УЧЕБНИК ЗА ОДДЕЛЕНИЕ VI

ЗА ОСНОВНОТО ОБРАЗОВАНИЕ

КЛАСИЧНАТА КУЛТУРА
ВО ЕВРОПСКАТА ЦИВИЛИЗАЦИЈА
(ИЗБОРЕН ПРЕДМЕТ)
Класичната култура во европската цивилизација
Издавач:
Министерство за образование и наука на Република Северна Македонија

автори:
Весна Димовска-Јањатова
Весна Томовска

рецензенти:
Светлана Камџијаш
Гордана Никчевска
Душанка Голубовиќ Нењовска

лектор:
Дејан Василевски

Дизајн и подготовка:
www.koma.com.mk

Одобрено од Министерство за образование и наука со решение бр. 22-3941/1

Стручна редакција:
Бијана Синадиновска
Шотаровска

Графичко и техничко уредување
Арберис Десиги - Тетово (Куштрим Арифи)

CIP - Каталогизација во публикации
Национална и универзитетска библиотека “Св. Климент Охридски”, Скопје

373.3.091.3:930.85(37/38)

ДИМОВСКА-Јањатова, Весна
Класичната култура во европската цивилизација [Електронски извор] / [автори Весна Димовска-Јањатова, Весна Томовска]. - Скопје :
Министерство за образование и наука на Република Северна Македонија, 2022


1. Томовска, Весна [автор]

COBISS.MK-ID 56324613
СОДРЖИНА

ВОВЕД .......................................................................................................................... 5

1 КЛАСИЧНИ ЈАЗИЦИ .................................................................................................. 7
  1. 1. ЗА ПОТЕКЛОТО НА ЈАЗИЦИТЕ .................................................................. 7
  1. 2. (А) ЈАЗИЧНИ ГРУПИ И СЕМЕЈСТВА ......................................................... 7
  1. 3. (Б) СТАРТРЧКИ И ЛАТИНСКИ ЈАЗИК ..................................................... 9
  1. 4. ПИСМА ........................................................................................................... 12
  1. 5. ПИСМЕНОСТ ................................................................................................. 15
  1. 6. ЛАТИНИЗМИ, ГРЦИЗМИ, ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМИ ............................. 19
  1. 7. ПОГОВОРКИ, ФРАЗИ И ЦИТАТИ ................................................................ 21

2 КНИЖЕВНОСТ ......................................................................................................... 25
  2.1. ЕПИКА .............................................................................................................. 28
  2.2. ЛИРИКА .......................................................................................................... 33
  2.3. ДРАМА ............................................................................................................ 36
  2.4. ГОВОРНИШТВО .............................................................................................. 40

3 МИТОЛОГИЈА И ВЕРУВАЊА ............................................................................... 43
  3.1. МИТОЛОГИЈА ................................................................................................. 45
  3.2. КУЛТОВИ И ОБРЕДИ .................................................................................... 49
  3.3. СВЕШТЕНИЦИ И ПРОРОЧИШТА ................................................................. 51
  3.4. МИСТЕРИИ .................................................................................................... 53
4 УМЕТНОСТ .......................................................................................................................... 55
4.1. АРХИТЕКТУРА ........................................................................................................... 55
4.2. ВАЊАРСТВО ............................................................................................................... 59
4.3. СЛИКАРСТВО .............................................................................................................. 61

5 СЕКО ЈДНЕВИЕ
(ОПШТЕСТВЕН И ПРИВАТЕН ЖИВОТ) ..................................................................... 69
5. 1. ОБРАЗОВАНИЕ ........................................................................................................... 64
5. 2. СЕМЕЈСТВО ................................................................................................................ 67
5. 3. ГОТВАРСТВО .............................................................................................................. 70
5. 4. ОБЛЕКА ....................................................................................................................... 73
5. 5. ОБЛИЦИ НА ЈАВЕН ЖИВОТ ..................................................................................... 76
5. 5. (А) ОПШТЕСТВЕНИТЕ ДОЛЖНОСТИ НА ГРАДСКОТО НАСЕЛЕНИЕ .................. 76
5. 5. (Б) ЗАБАВА И СЛЮБДОНО ВРЕМЕ ........................................................................ 79

6 АНТИЧКОТО НАСЛЕДСТВО
 Во Македонија ............................................................................................................. 83
6. 1. ЛОКАЛИТЕТИ ............................................................................................................. 84
6. 1. (А) СКУПИ (SKUPI) .................................................................................................. 84
6. 1. (Б) СТОБИ (STOBI) .................................................................................................. 86
6. 1. (В) ХЕРАКЛЕЈА (HERACLEA LYNCESTIS) ................................................................. 88
6. 1. (Г) ЛИНИД (LINNIDOS) ............................................................................................. 90
6. 2. НАПИСИ ...................................................................................................................... 92
Драги ученици,

Пред вас е учебникот Класичната култура во европската цивилизација. Зборовите од кои е составен насловот убедливо ја потврдувашт содржината на оваа книга. Имено, сите зборови успоредени овде се наследство од класичната култура во европската цивилизација.

Зборот „култура“ е еден од бројните латински зборови што можат да се сретнат во речиси сите европски јазици. Овој збор настанал од латинскиот глагол „colo“ што значи: обработува, одгледувам, негувам, се гржам за нешто. Оттаму, сфаќено најопшто, во основа „култура“ е гржлив однос кон нешто, обработување и дотерување, облагородување, припитомување. Ставен во некоја попречизна временска, географска или историска рамка овој збор означува бројни активности и појави поврзани за одреден простор и одредено време што учествуваат во процесот на одгледување, обработување, припитомување.

И зборот „цивилизација“ е латински збор. Неговото значење го одредува именката „civis“: граѓанин, државјанин, учесник во некој организиран облик на живот со воспоставени установи за работење и живење во заедница.

Зборот „класичен/на“ е исто така латински. Римјаните ги наредувале „classici“ граѓаните од прв ред, оние што се издвојувале во посебен слој или група како подобри или најдобри во однос на останатите. Во европската историја такви „краѓани од прв ред“ биле оние што ги создале основите на оваа цивилизација, а тоа значи Хелените и Римјаните што го наседувале поширокоиот простор околу Средоземното Море во периодот од осмиот век п.н.е. до четвртиот век. Овој период во историјата се наредува антика. Уште еден латински збор! Антика значи „древност, старина“. Значи, класична култура е онаа култура што се појавила и што се развила во периодот на антиката. На овие основи се надоврзува европската цивилизација и натаму го збогатува и разгранува огромното културно наследство.
Овој учебник содржи бројни сведоштва за поврзаноста на европската цивилизација со класичната култура. Содржините се тематски распределени во шест поглавја.

Во првото поглавје Класични јазици, обработени се разновидни теми поврзани со старогрчкиот и со латинскиот јазик, односно со јазиците на класичната култура. Ове јазици се основа на стручната терминологија во речиси сите научни дисцилинзи, јазици на политикута и образованието. Латински и старогрчки зборови во малку видеоизменета форма често се застапени и во сеќедневниот говор во европските јазици.

Содржините застапени во поглавјето Книжевности нудат запознавање со книжевните облици што се развиеле во рамките на хеленската и на римската книжевност на чишто основ подоцна се граделе европските книжевности.

Основните елементи и одлики на хеленската и на римската митологија се обработени во поглавјето Митологија и верувања. Покрај теми од митолошкото наследство на антиката, присутни се и некои содржини поврзани со верскиот живот на Хелените и на Римјаните, некои култови и обреди и нивното влијание во европската цивилизација.

Во поглавјето Уметности се упатува на основните обележја на различните ликовни уметности и на архитектурата во антиката што извршиле големо влијание врз европската градителска пракса и врз европското творечко искуство.

Основните за развојот на општествениот и семејниот живот во Европа воспоставени во античка Хелада и Рим се обработени во поглавјето Секојдневие (општествени и ежедневен живот).

Содржините од поглавјето Античко наследство во Македонија сведочат за културното наследство со кое изобилувало Македонија и нејзината богата и долга историја што е вткаена во античките корени на европската култура.

За полесно следење на содржините на крајот од секое поглавје има речник во кој се објаснети помалку познати зборови и стручни термини.

Покрај основните содржини поврзани со различни теми од класичната култура во оваа книга ќе најдете и збирка од латински поговорки што се распоредени на маргините на страниците.

Од авдийорије
1. КЛАСИЧНИ ЈАЗИЦИ

1.1. ЗА ПОТЕКЛОТО НА ЈАЗИЦИТЕ

1.1. (а) ЈАЗИЧНИ ГРУПИ И СЕМЕЈСТВА

Денес во светот постојат над 2.800 јазици, а само во Европа се зборуваат 160 различни јазици. Научниците кои се занимаваат со проучување на историјата и потеклото на јазиците настојуваат да ги групираат (классифицираат) во јазични групи и јазични семејства. Оваа класификација се прави според некои нивни заеднички особености и сличности, како и според заедничкиот пријазик од кој настанале (генелолошка класификација).

Постојат четири поголеми групи јазици: индоевропска, урало-алтајска, семитско-хамитска и кавкаска група.

Една од тие големи јазични групи е и индоевропската група јазици, што обединува јазици на кои говори најголем процент од населението во светот, 47 проценти, или 1.782 милиони људи. Во оваа група јазици спаѓаат јазици со заедничко потекло, а најстарите зачувани индоевропски текстови датираат од средината на второто хиљадилетие пред нашата ера (околу 1500 година п.н.е.). Сите јазици во оваа група, според своите поблискис сродности, се делат на повеќе јазични семејства:

а) Индо-иранско семејство (хиндустански, бенгалски, ромски, санскрит, персиски, авганистански, таџикистански, курдски и др.);
б) Балтичко семејство (литвански, летонски и старопруски);
в) Словенско семејство (старословенски, руски, украински, белоруски, чешки, словачки, полски, српски, хрватски, македонски, словенечки, бугарски);
г) Италианското семејство (латински, оско-умбриски, фаликски, венетски и др.);
д) Германско семејство (стариот готски јазик, германски, англиски, шведски, дански, норвезки, холандски и др.);
е) Келиско семејство (ирски, шкотски, велшки);
е) Романско семејство (италијански, француски, шпански, португалски, романски и др.).

Во индоевропската група јазици, како одделни јазици, се наоѓаат и грчкиот, албанскиот, ерменскиот и други јазици.
Значи, класичните јазици: старогрчкиот и латинскиот јазик, исто како и македонскиот, албанскиот, англискиот или германскиот јазик, се во некое подалечно сродство, па оттаму, во нив се среќаваат мегусебно слични зборови со исто или блиско значење. На пример, лат. mater, сиј. јрч. meter, машински мајка, срп. мајка, слов. mati, анг. mother, герм. Mutter.

Прашувки
1. Наброј ги четирите поголеми групи јазици!
2. Во која семејство припаѓа македонскиот/албанскиот/турскиот јазик?
3. Кои јазици се наместили „класични јазици“?
4. На која група јазици и припаѓаат класичните јазици?

Активности
- Поделете се во неколку работни групи. Секоја група нека изработи претстава (предлог, колаж, компјутерски изработен скица и сл.) со јазично стебло на по едно јазичност семејство: словенското, германското, романското итн.
- Размислете и обидете да создадете слични зборови со исто значење во мајчинот и во некој странски јазик (енглиски, германски и сл.).
- Што можеме да заклучиме од ова?

Дознај повеќе
http://colfa.utsa.edu/drinka/pie/
http://en.wikipedia.org/wiki/Indo-European_languages
http://en.wikipedia.org/wiki/Romance_languages
1.1. (B) СТАРОГРЧКИ И ЛАТИНСКИ ЯЗИК

На старогрчким јазик зборувале и пишува старите Хелени, жители на Хелада, која се простирала на најјужниот дел на Балканскиот Полуостров, на крајбрежјето и островите на Егејското Море. Нивната култура се нареќува хеленска култура.

Старогрчкото јазик имал долг историја чијшто корени можат да се следат до 2000 години пред нашата ера, со што се документира како најстар европски јазик. На најстарите пишани документи тој се јавува како микенски грчки. Во класичниот период на развојот на хеленската култура (од шести до четврти век п.н.е.) старогрчкото јазик вlushност претставувал збир од повеќе различни дијалекти ( jonски, атички, ајолски, дорски, аркадо-кипарски и др.). Од атичкиот дијалект се развил еден поединствен заеднички (т.н. којнег) грчки јазик, а од него византијскиот грчки, што се говорел сè до петнаесеттиот век, и новогрчкото јазик, со кој денес се служат жителите на соседна Грција.

На старогрчкото јазик се создадени прочуените дела на хеленската кнjiževnost, како Хомеровите Илијада и Одисеја, драмите на Еврипида, Ајсил, Софокле, говорите на Демостен, историските списи на Тукидид и други поетски и прозни дела што станале образец за угласување и инспирација за генерации и генерации автори од европските кнjiževnosti.

Латинскиот јазик го доби своето име по племето Латини што во антиката ја наследвало областа Латиј, што се наоѓа во средишниот дел на Апенинскиот Полуостров. Во оваа област се наоѓал и градот Рим, престолнина на моќната Римска империја. Оттаму, културата што овде почнала да се развива се нареќува римска култура, а јазикот – латински.
Најстариће натписи напишани на латински језик потекнувац од седмиот до шестиот век п.н.е. Со ширењето на римската власт и држава на нови територии, се ширела и се распространувала и употребата на латинскиот језик. Најпрвин на територијата на Италија, а потоа и многу пошироко, во римските провинции низ целиот тогаш познат свет: Хиспанија (денешна Шпанија), Галија (денешна Франција), Британија, Германија, Северна Африка, Балканот и Мала Азија.

Од народниот латински јазик, што се говорел во одделни римски провинции, подоцна се развиле јазичите од романската група: италијанскиот, францускиот, романскиот, шпанскиот, португалскиот и др.

Книжевниот класичен латински јазик е зачуван во творештвото на големите автори на римската книжевност, како поетите Вергилиј, Овидиј, Катул, говорникот Кикир, историчарите Такит и Салустиј и други.

По пропаѓањето на римската држава латинскиот јазик не изумрел, туку и понатаму се употребувал во европските земји, на дворовите на владетелите, во училиштата и на универзитетите, како јазик на науката и книжевноста и тоа преку средниот, па сè до осумнаесеттиот век. Денес на латински јазик се зборува и се пишува во Ватикан, Светата престолнина на католичката црква.

За развојот на класичните јазици, старогрчкиот и латинскиот, сведочат бројни зачувани документи, како: епиграфски споменици (натписи испишани на тврд материјал, најчесто на камен или на глинени плочки), папируси и други ракописи, зачувани преписи на книжевни дела, заекмите во другите јазици и современите јазици што потекнуваат и се развиле од нив. Класичните јазици, иако денес не се говорат активно, извршите силен влијание врз развојот на поновите јазици од речиси сите јазични семејства. Науката што се занимава со изучување на класичните јазици и книжевните дела напишани на овие јазици се нарекува класична филологија.
1. Од кога почнал непрекинатиот развој на хеленската култура и старогрчкиот јазик?
2. Кои понови јазици се развиле од старогрчкиот јазик?
3. Од кој век се најстарите открени натписи на латински јазик?
4. На која територија се употребувал латинскиот јазик?
5. Како се вика науката што се занимава со изучување на класичните јазици и класичната книжевност?

- Прочитай нешто пошироко за хеленската и римската култура во учебникот по историја или побарај интересни содржини на интернет-страници што ќе ти ги посочи наставникот.
- Објасни како бил поврзан овие две култури и зошто нивното влијание врз Европа е толку силно.

http://www.crystalinks.com/greeklanguage.html
http://www.omniglot.com/writing/greek.htm
http://www.yleradio1.fi/nuntii/
Уште во предисторијата кај луѓето се појавила потреба комуникацијата преку усниот говор да ја зачуваат, да ја направат потрајна, односно да ја запишат. За таа цел било потребно да се создаде некој систем од знаци, писмо или „видлив јазик“. Токму појавата на писмото е значајниот пронајдак што ја разграничиува историјата од предисторијата. Се смета дека писмото се појавило во исто време со првите форми на организирана држава и институции, кога станало неопходно да се води некаква писмена евиденција. Создавањето на писмото овозможило припадниците на одредена заедница да оставаат пишани документи за нивната култура, начин на живеење и важни настани. Овие документи служат како историски извори, од кои црпиме сознанија за минатото.

Писмо е систем од графички знаци со кои се бележат делови од јазикот (зборови, слогови, гласови). Тој систем се нарекува уште и графија (сий. ирч. graphia – пишување), а билдеви реченички јазик има свој систем од знаци, така постојат и различни графи, односно писма. Од постанокот на првото писмо до денес тоа се усовершуваал и се создавале нови писма. Археолошките ископувања и наоди покажуваат дека досега најстаро познато писмо е клинестото писмо што настанало во Месопотамија, во Сumer, и тоа около 3100 година п.н.е.

Постојат различни видови писма:
- Пиктографско или сликовно
Првите писма биле сликовни или пиктографски (сий. ирч. pikto – цртам, сликам и graphia – пишување). Тие биле примитивни и се состоеле од цртежи или слики. Со една слика се предавало едно известување, информација или се опишувала една ситуација. Со вакво писмо луѓето се служеле во племенскиот стадиум на развој, а записи со ова писмо се зачувани најчесто на сидовите на пештерите. Египетските херооглифи се пример за пиктографско писмо. Ова писмо претставувало систем од над 700 знаци. Значите-цртежи најчесто означувале еден предмет или поим: кука, ǻрво, човек. Можеле да бидат и комбинирани, па така, на пример, цртежот на око од кое се рони солза означува жалоси и иле.
Идеографско илилогографско
Идеографског (си. ирч. idea – претстава и graphia – пишување) писмо претставува посвршен вид писмо што се уште задржало елементи на цртеж. Кај идеографското писмо со еден знак (символ) се означува една идеја, еден предмет, појава или дејство, но тие се претставени поединствено, само со некој дел или карактеристичен белег. Писмата од овој вид содржат многу знаци. Такви писма се кинеското писмо и писмото со кое пишуваале американските Индијанци.

Фонетско писмо
Со миенско писмо се служеле припадниците на критско-миенската култура, кои зборувале на миенски грчки.

Во гласовни писма спаѓаат: феникиското, старогрчкото, латиничното, кириличното... Феникискиот период околу 1000 година п.н.е. го создале првото гласово писмо, што со 20 знаци ги бележело согласките. Хелените го презеле овој систем и го усовршиле, додавајки знаци и за самогласките. Со посредство и под влијание на хеленските градови-колонии на југот на Италија, истото писмо во осминов век п.н.е. го презеле и Римјаните и го приспособиле на потребите на својот јазик. Во античкиот период жителите на Северна Европа немале писмо сè до доаѓањето на Римјаните. Со римските освојувања на Галија, Британија, Хиспанија и Германија латинското писмо станало прво и единствено што се употребувало во поголемиот дел на Европа. Со кирилично писмо, пак, пишува голем дел од народите кои зборувале некој од словенските јазици (македонски, руски, бугарски, српски).

Според имињата на првите букви од одделните гласовни писма, тие се наредуваат и сотермините: алфабет (αλφα + бета) – грчкото писмо, абецида (α + β + ζε + δε) – латиничното писмо или азбука (αζ + βυκι) – кириличното писмо.

Како што се развиваат и менуваат јазиците, така се менуваат и усовршуваат и писмата. Секое писмо има свои развојни фази. Науката што се занимава со проучување на историјата и развојот на старите писма се наричува палеографија (сйт. ирч. palaios – стар, graphia – пишување).

Прашања

1. Кое е досега најстарото познато писмо?
2. Какви видови писма постојат?
3. Кое е првото гласовно писмо?
4. Што знаеш за настанувањето на кириличната азбука?

Активности

- Обиди се одредена мисла или известување да га/го соопштиш, односно да га/го запишеш со слики наместо со зборови.
- Изработи табела, направена рачно или на компјутер, во која хронолошки ќе ја претставиш појавата на различните видови писма, починувајќи од најстарото.
- Според ги различните гласовни писма. Објасни што може да се заклучи за нивните сличности и разлики.

Дознај повеќе

http://www.ancientscripts.com/alphabet.html
http://en.wikipedia.org/wiki/Alphabet
http://greece.mrdonn.org/alphabet.html
http://en.wikipedia.org/wiki/Latin_alphabet
1.3. Писменост

Појавата на писмото претставува исключительно значајна пресвртница во историјата на човештвото. Пишуването е единствениот медиум преку кој старите Хелени или Римјани можат да ни соопштат информации за нивното начин на живот, за нивното поимање на светот, за нивните верувања или ставови.

Од создавањето на првите писма биле запишани безброј текстови: натписи врежани на камен, сечојдневни приватни соопштенија, писма, записи и службени документи, наредби, закони, стручки и училишни текстови, трговски сметки, книжевни дела. Сите овие записи, текстови од најразличен вид, долго време, сè до пронаоѓавањето на Гутенберговата печатница во петнаесеттиот век, биле пишуваани искушчиво на рака, значи во облик на манускрип (терминот доаѓа од латинскиот збор manu-scriptum = наишано со рака, што соодветствува на нашиот збор ракопис) и на најразлични материјали.

Како материјал за пишување најпрвин се користеле природни и необра�отени материјали, како листови од растенија или кора од дрво (лико). Во Индија и на Истокот се пишуваало на листови од палма, а во Хелада и во Италија листовите од маслинка се користеле за гласање. Внатрешната страна на кората од дрвето е мека, мазна и светла, што ја правело соодветна за пишување и за виткање во свиток.

Квалитетот и видот на ма­териалот на кој се пишувало го условувале и обликот на ракописот, па тој можел да биде: свиток (rotulus) или кодекс (codex).

Првите поголеми текстови по обем биле запишани на платно и тоа се т.н. платнени книги. Записи се пронајдени и на лентите од платно со кои Египкантите и Етрурците ги завиткувале своите мртви (мууми).

Восочните таблици се употребувале во Хелада и Рим од раната антика. Тие најчесто биле дрвени таблици прекриени со слој од восок, но се изработувале и од слонова коска, од метал, па дури и од кристал. Врз восочната површина се пишувао со писалка (stilus) од метал, дрво, слонова коска и сл. Единот крај на писалката бил изострен и служел за врежување на знаците во восокот, а другиот крај бил плоснат, во облик на мало лопатче, и со него се рамнел восокот за да се овозможи повторно пишување или за да се исправат грешките во пишувањето.
Табличките со восок можелабидаат единечни, но и двојни, тројни или составени од повеќе таблички. Споеените таблички се нарекуваат кодекс. Доколку кодексот е составен од две таблички се нарекува гдииш, од три таблички грииш итн.

Се света дека дури со појавата на папирусот (papyrus), како материјал за пишување, реално почнува историјата на книгата. Папирусот го добил името според еден вид на мошуришна трска од која се произведувал со специјална технологија. Овој материјал, по потекло од Египет, во антиката бил единствен вистински носител на класичната книжевност. Главниот центар за трговија со папирус бил градот Александрија, бидејки таму била развена најголема научна, филолошка и книжевна дејност, па и потребите од материјал за пишување биле најголеми. Од Александрија папирусот се извезувал на сите страни на тогаш познатиот свет.

Папирусните ракописи имаат облик на свиточи, а се нарекуваат уште и волумени, според латинскиот збор за свиток. На нив се пишувало со зашилено стебленце од трска каламус (calamus). Мастилото било црно, а се произведувало од гареж, смола и вода. Во средниот век се правело и мастило во други бои (жолта, зелена, црвена). Во Византија црвено мастило било одредено за употреба само на царскиот двор.

Но, свиточите од папирус се лесно подложни на уништување, бидејки материјалот е трошен и неотпорен. Зачуваните ракописи на папирус најчесто опстојале заштитени од египетскиот песок или во слични услови. Затоа папирусот постепено се заменувал со новиот, потраен материјал за пишување – пергамент.
Писарите во писарските работници, кои ги умножувале ракописите, веќе од четвртиот век почнале систематски да ги пренесуваат, препишувалат
текстовите од папирус на пергамент, така што, благодарение на оваа нивна дејност, од пропагаѓе се зачувал најголем дел од книжевните дела што го сочинуваат античкото културно и историско наследство.

Пергаментот се изработувал од обработена животинска кожа од овци, кози, јагниња или телиња, а името го добил според малозискиот град Пергам, каде што најмногу се произведувал. Тој бил потраен од папирусот, но и значително поскап материјал. Ракописите на пергамент, споени како кодекс, веќе го добиле обликот на книга што и денес го користиме. Пергаментот најчесто се боел со пурпур, а поретко со шафран или со црна боја. За пишување се користела трска или перо од птица, а поретко метално перо или тенка четчица. Мастилото се изработувало по различни рецепти, а секоја скрипторија ја чувала тајната за начинот на изработка на своето мастило.

Особено раскошни биле кодексите од пергамент испишани со мастило во златна или сребрена боја на пергамент потопен во пурпур. Кориците и страниците можеле да бидат украсени со слонова коска, со релјефни слики, со цртежи и шари на почетните букви или на магнитите на страницата. Овие орнаменти имале растителни, животински или геометрични мотиви.
Хартијата е пронајдок што им се припишува на Кинезите. Најстарите зачувани примероци ракописи на хартија потекнуваат од четвртиот век. Во Европа хартијата ја донеле Арапите и почнал да се употребува во деветтиот век, и тоа во Шпанија.

Суровината за производство на хартија повторно е од растително потекло: лико, лен, аудинка, трска. Растителните влакненица се сите на најситни парчиња и се правела каша, во која се додавало гипс, желатин и лепило. Од оваа смеса по механизмки пат се излевале, течеле и сушеле блокови хартија, што потоа се сечеле на помали листови. Испишаните или испечатените листови со шиење или лепење се подврзувале и укоричувале во книги.

Заради предностите и поради ниската цена, употребата на хартијата брзу се распространила низ Европа и таа станала единствен матерijал за пишување на Стариот континент. По пронаоѓањето на печатницата, во „ерата на Гутенберг“, печатењето книги станало побрз и поевтин процес, а книгата најпосле го добила својот денешен изглед.

**Прашања**

1. Од што зависел обликот на ракописот во минатото?
2. За кои материјали за пишување биле користени суровини од растително потекло?
3. Објасни ја важноста на замената на папирусот со пергамент.

**Активности**

- Поделете се во групи од по неколку ученици. За време на часот или дома секоја група нека пишува определен текст на различен материјал: лист од растение, кора од дрво, платно или таблички од глинамол.
- Опиши го процесот на производство на пергаментен кодекс.

**Дознај повеќе**

http://en.wikipedia.org/wiki/Wax_tablet
http://en.wikipedia.org/wiki/Papyrus
1.4. LATINIZMII, GRYCSIJMI, INTERNAZIJANALIIZMI

Latinskiot i starogrchiqoj jazik izvrishe silno vlijanije vraz razvojot na recisi sите evropski soverenni jazici, a zborovi odlatinsko i grcko poteklo se nafoaat vo leksinskiot fond (sите zborovi shто se koristat vo eden jazik) na sekoi narod. Najzaapeni se vo struchnatna terminologija na nekoi nauchni oblasti (medicinata, hemijata, biologijata i sl.), no vo golem percent gi ima i vo knizhevniot jazik i vo sekoijsnevniot govor.

Zborovite od tuso poteklo vo eden jazik se narkevavat tuqenki ili, sporad jazikot od koj poteknuvati, se imenuvati kako latinsimi, grcizi, anglicizmi, germanizmi i sl. Zborovite, pak, shto enovremeno, vo sлична forma, se prisutni vo povеке soverenni evropski jazici – sloveniskите jazici i makedonskiot, angliskiot, germanskiot, francuzskiot, italiјanskiot i drugi jazici – se narkevavat internozijanaliizmi.
**Латинизмоте** се зборови од латинско потекло и се особено чести во јазичите од романско семејство јазици, но и во оние од германското јазично семејство. Во македонскиот јазик се, исто така, мошне застапени и тоа особено во последиве децении. Некои од нив ги слушаме, читаме и користиме секојдневно: рејублика (дружава), делелација (испратена одбрана група), документи (писмен документ, исправа), минисер (слуга), експерти (искусен, вешт), артисти (уметник), дозиција (положба), крепи (дворба), аривайен (личен), йоууларен (народен, омилен во народот).

Некои латинизми можат да се заменат со соодветни зборови од словенско потекло, како, на пример: трансформира со преобразува, преферира со преизбори, айзервацон или моншаре со наблудување, евалуира со вреднува или оценува. Но, некои други, пак, едноставно толку се одомаќиле во нашот јазик, што тешко можеме да им најдеме замена: емисија, рејублика, медиум, йроектор, финансира, йройаира.

**Грцизмоте** во македонскиот јазик се застапени во помал процент од латинизмоте, но исто така секојдневно се употребуваат. Имињата на некои науки, како и стручните термини, се наследени и преземени од старогрчкиот јазик: библиотека, театар, музика, космос, јозица, Јоет, физика, биохемија, астрономија, геометрија, математика, Јрама, филозофија, епика, реирика, но и сфера, феномен, мейсир и многу други.

**Интернационализмоте** се „меѓународни“ зборови, односно зборови што се употребуваат во лексиката на повече јазици со исто значење, но најчесто и на потекнуваат од латинскиот или од старогрчкиот јазик: мак. традиција, анг. tradition, ер. Tradicion, фр. tradition, од латинската именка traditio, што значи передание; мак. популарен, анг. popular, ер. Popula- rge, од латинската придравка popularis, што значи народен.

Еве неколку интересни примери на сосем современи предмети, чиишто имиња се „пазајмени“ од класичните јазици: комијуар буквално значи комисионер, оној што е миса засего со нас; автоомобили – направа што се движи сама од себе; микроскопи – направа за гледање на најмалки честички; ойзервацогира – наблудувачица и други.

---

**Дознај повеке**


---

**Активности**

- Обиди се да се сетиш на интернационализмоти во мајчиниот јазик и во странските јазици што ги зборуваш. Опиши на што се должи нивното присуство во тие јазици, применивајќи го своето знаење за потеклото на јазиците.
- Во учебникот по биологија побарај ги стручните термини од латинско и грчко потекло и направи мал речник на латинизмоти и грцизмоти.
- Во кој било текст од дневен или неделен весник обележи ги зборовите за кои сметаш дека се латинизми, па, со помош на речник или на родните податоци, обиди се да ги замениш со македонски зборови од словенско потекло.
1.5. ПОГОВОРКИ, ФРАЗИ И ЦИТАТИ

Еден мошне препознатлив и впечатлив дел од наследството со коє класичната култура ја задолжи Европа, секако, се и многобројните поговорки, фрази (изрази) и цитати, што секојдневно се користат во одредени ситуации. Тие најчесто ја одразуваат колективната мудрост, духот и искуството на старите народи или ученоста и речитоста на одделни познати личности.

Поговорката/пословицата е вид израз што има структура на реченица и предава некое соопштение или општоважечка порака. Таа нема автор, односно најчесто тоа е колективен автор – некој народ, заедница (например: велим латинска йо̀ово̀рка, кинеска йо̀ово̀рка, македонска йо̀ово̀рка) и таа му припаѓа на соодветниот фолклор.

Извесен број на латински поговорки имаат паралели во македонскиот фолклор, но и во култури на други народи. На пример:

Tempus vulnera sanat (Време́йо и ле́чи ранни́е) одговара на нашата поговорка: Време́йо ле́чи се.

Domus propria, domus optima! (Сойсийа́енио дом е на́добрѝо дом!) соодветствува на англиското Home, sweet home! (Доме, сла́до́к доме!).

Старогрчките и латинските поговорки најчесто носат некои морални препораки или поуки, универзални вистини, патриотски пораки, но и духовити забележки за секојдневни човечки односи и ситуации.

Преку шрње – do svезиу! (Per aspera ad astra!)
За йочи́на́йи́е са́мо добро. (De mortuís, nihil nisi bene.)
Ка́ге ши́о ми е добро, йа́му ми е йа́йкови́най́а. (Ubi bene, ibi patria.)

Фразите обединуваат различни видови изрази, синтагми составени од најмалку два збора. Фразите на латински Јазик или старогрчки Јазик главно се востановени изрази што често се употребуваат и што станале составен дел од Јазикот не само на интелектуалната елита, туку дури и од секојдневниот говор на говорителите на кој било европски Јазик. Еве неколку примери:

Изразот Persona non grata се користи за означување на личност чиешто присуство е непожелно, а буквално се преведува со нейожена личност.
Lapsus calami значи ирешка во јишување, а lapsus linguæ - ирешка во зборување.

Vis maior значи виша, јовисока сила, нешто на што не можеме да влијаєме.

Lege artis значи бесирекорно, совршено, како шињо џрeba, а во буквален превод сиорег законои на вештинаиа.

Некои од нив првенствено биле дел од правната терминологија, бидејки му припаѓале на римското право (најстариот правен систем на светот), но подоцна нашле свое место и во секојдневниот говор. На пример: de iure – јравно, сиорег јравно, сиорег закон, corpus delicti – доказ за јресиїайои.

Цитатите (наводите) се извадоци од дела, текстови, говори, изјави на познати историски личности, писатели, поети, научници што, и извадени од нивниот автентичен контекст, имаат одредено буквално или преносно значење, пренесуваат некоја порака. За некои од нив, поради честата употреба и универзалното значење, се мисли дека се поговорки или пословици, односно се губи од предвид нивниот автор.

Од цитатите на познати личности од римската и хеленската културна историја можне често се употребувани, на пример, следниве:

Исриориїайа е учињелка на живоиои. (Historia est magistra vitae.) Оваа мисла всушност е дел од една подолга реченица од делата на Кикерон, голем римски говорник, државник и адвокат.

Коцкая е фрлена. (Alea iacta est.) Оваа куза реченица честопати се користи во момент на носење на важна одлука, а прв ја изговорил римскиот војководец Каесар кога решил со својата војска да ја премине реката Рубикон и да тргне во освојување на Галија.

Дојджов, виод, јобедив. (Veni, vidi, vici.) Вака Каесар го известил римскиот Сенат за победата извојувана над Фарнак.

Се јече, се се менува. Ова е мисла на философ Хераклит, а на старогрчки гласи: Панта реи.
Некои цитати од хеленски автори или историски личности станале много попознати во превод налатински:

Се што е мое со себе носам. (Omnia mea mecum porto.) Оваа мисла му се припишува на мудрецот Бијант од Приена кој, бегајки од непријателските војници, не носел ништо, сметајќи дека мудрецот се тоа богатство го има во себе.

Пријајел ми е Платон, но йоиолема пријајелка ми е висеинайда. (Amicus Plato, sed magis amica veritas.) Ова се зборови на големиот философ Аристотел, кој му бил учен на Платон.

Овде ќе споменеме и некои кратенки, што ги употребуваме речиси секојдневно, можеби без да знаеме од каде потекнуваат и што значат изворно. Кратенката Р.С. (post scriptum) значи дошвано, йоау навишано; М.Р. (manu propria) – со своја рака, своерачно; Н.В. (nota bene) – идеај добро, обрни внимание; а.m. (ante meridiem) и р.m. (post meridiem) во англискиот јазик се користат за означување време во денот, прејдневното и йоидневното.

Составуването зборници со избор од грчки и латински сентенци има долг тра- диција, од антиката до денес. Нивната голема популярност веројатно се должи на фактот што пораките кои тие ги пренесуваат се актуелни и за модерниот свет, привлечни и за современиот читател. Тие не се некое закопано минато време, туку жив збор во кој пулсира генијот на Европа.

Поговорките и цитатите се користат подеднакво често во оригинал, но и во превод. Многуима кои никогаш не уучеле ниту латински, ниту старогрчки знаат голем број поговорки и цитати наизуст во оригиналиниот јазик, на кој тие настанале. Фразите, пак, се употребуваат исключиво во оригиналиниот облик, зашто, во спротивно, би ја изгубиле својата препознатливост и впечатливост. Вообичаено е сите тие да се нарекуваат со едно име, сенценци (sententiae), термин што означува мудра мисла, изрека, реченица со универзално значење.
Активности

- Во одделението секоја седмица одберете по некоја латинска поговорка или цитат, разговарјете за нејното значење и порака што ја пренесува и прогласете ја за поговорка на седмичата. Можете и да ја запишете и истакнете на видиво место во училиштата.
- Зошто во различни културни средини се јавуваат поговорки со исто или слично значење?

Δознај повеќе

Велјановска, К. (2006)
Фразеолошки изрази во македонскиот јазик. Куманово: Македонска ризница (стр. 43-46)
http://www.pinteric.com/proloc.html
http://latin-phrases.co.uk/quotes/
http://latinlanguagephrases.com/

Речник

Класификација – распоредува, подредува
Генезалошки – кој се однесува на потеклото, постанокот
Филологија – наука за јазикот
Медиум – посредник, преносник
Скрипторија – писарска работилница
Орнамент – украс; орнаментиран
Украсен
Автентичен – изворен, веродостоен,
Привечен
Термин – израз, назив, стручан збор
Књижевноста што се создавала на старогрчки и на латински језик во антиката денес се нареќува античка књижевност. Според јазикот со кој се составувале књижевните уметнички дела, оваа књижевност натаму може да се подели на хеленска (создавана на старогрчки јазик) и римска (создавана на латински јазик). Овие књижевности, како и културите на кои тие им припаѓаат, хеленската и римската култура, се меѓусебно тесно поврзани и претставуваат една целина. Хеленската књижевност е постара и во нејзините рамки се појавиле и се развиеле бројни књижевни облици што ги продолжиле своите развојни промени како дел од римската књижевност.

Књижевните родови: еп, лирика и драма, на кои вообичаено се делат уметничката књижевност, се појавиле и се развиеле во рамките на античката књижевност. Покрај овие облици во стих, европските књижевности од класичната култура ги наследиле и основните прозни књижевни видови: говорништво, историографија, философска литература, уметничка проза. Некои од овие облици (историографијата, философската литература) според денешната поделба не се вбројуваат во књижевноста, но во антиката тие биле дел од уметноста на зборот.

Како и другите древни књижевности (индиската, кинеската, хебрејската), така и античката књижевност се одликува со богата усна књижевна традиција. Сведоштво за оваа долга, анонимна, колективна творечка активност е огромното митолошко наследство зачувано во авторската, пишуvana античка књижевност, на која се темелат европските књижевности.
Најраното, народно, колективно книжевно творештво се одликува со синкретични појави, односно облици во кои се сраснати различни видови уметност. Оваа одлика се задржала во хеленската книжевност сè до хеленистичкиот период (четврти век п.н.е.), а во римската речиси не се сретнува. Епските, лирските и драмските облици во хеленската книжевност биле неизоставно поврзани со музиката, а некои од нив (хорската лирика и драмата) задолжително и со танцот.

Книжевноста, како и другите видови уметност, во антиката била тесно поврзана со сите облици на јавен живот. Поинаку одшто денес, уметничката книжевност во антиката била еден облик на јавна комуникација. Од една страна, составувањето на книжевно-уметничко дело (епска песна, драма, беседа, химна, победничка ода) било исполнување на одредена важна општествена задача. Од друга страна, пак, книжевните дела во текот на целата антика многу повеке се слушале, или гледале, на јавни места, отколку што се читале во некој приватен простор. Книгите во антиката биле ретки и скапи предмети, па според тоа, недостапни за широка употреба.

Биле пишувања најчесто на папирус, а размножувани со препишуване. Ретки примероци од некој назвен можел да сидозволат да поседуваат само оние што професионално се занимавале со книжевноста: поетите, филсофите, беседниците. Така било во Хелада, а во Рим дури во време на Царството книгата станала луксузен предмет на богатите граѓани.

Заради трошноста на материјалите на кои биле пишувања книгите во антиката, опстанокот на многу книжевни дела бил препуштен на случајноста. Одовде произлегувала една важна особеност на антиката книжевност, а тоа е нејзината фрагментарност, нецелосност. Има многу книжевни дела напишани во антиката, од кои се зачувани само делови, а некои од нив ги познаваме само
според насловот што е зачуван во некој друг антички или подоцнежен извор. Има антички автори за кои имаме само скудни податоци. Затоа проучувањето на античката книжевност може да биде една интересна и возбудлива истражувачка работа, потрага по изгубени ракописи и дела. Вакви чудесни откритија се случуваат и во денешно време. Да го споменеме како пример скорешното откритување од заборавот на голем број ракописи надрамите на Менандар.

1. Кои книжевни родови се појавиле и се развиле во антиката?
2. Како се зачувани делата од античката книжевност?

- Посетете градската библиотека и запознајте се со фондовите на книги, преводи од антички автори.
2.1. ЕПИКА

Во рамките на народното, усно книжевно творештво, почнал процес на издвојување на разнородни книжевни појави од кои натаму се развиваат различните книжевни родови. Епиката е најстариот книжевен род што најрано ги развил своите особености. Таа во речиси сите книжевности е многу блиска до митот. Сфатен како книжевна појава митот ј припаѓа на усната книжевна традиција. Тој претставува книжевен облик што усно се составувал и усно се пренесувал, при што неговите содржини се менувале и преуредувале.

Епот ја претежа митската приказна како своја основна содржина и ја организира во единствено и цело уметничко книжевно дело. Освен содржината, тој од митот го наследил и рассказувањето. Рассказувањето е основното обележје на епиката, според кое таа се разликува од другите книжевни родови.

Според насловот, Илија упатува на еп за Илин, односно за Троя. Но, во овој еп не се рассказува ниту за историјата на градот Илион, ниту се прерасказува Тројанскаата војна со сите нејзини настани. Народниот пејач во овој еп од околу 16,000 стихови рассказува за настаните што, според преданието, се случиле во петесетина денови од десеттата година од опсадата на Ахајците на Троя. Овие настани во една целина ги обединува основниот мотив на Илија споменат на почетокот, во првот стих. Тоа е гневот на Ахил, што се разгорува на почетокот на епот, предизвикан од Агамемнон, и што стивнува на крајот при средбата со Приjam, тактото на Хектор. Оттуку, овој еп е повеќе песна за главниот херој под Троя, па според таа многу една сметаат дека точниот наслов би требало да биде Ахилеида.

Рассказувањето како постапка на книжевно соопштување на една содржина се темели на неколку елементи:

1. Настани, или настани, што се рассказуваат. Ова ја сочинува фабулата, односно приказната на епот. Таа може да биде рассказана хронолошки, според редоследот на случувањата (Илија), или „испредвртено“, најнапред она што според хронологијата на настаните се случило подоцина (Одисеја).

2. Рассказувач. Кога авторот се поистоветува со епскот рассказувач тоа го прави од позиција на лик кој однатре ја рассказува приказната, како сведок на настанот, или, пак, како некој што за тој настан разbral од друг, па тоа го прерасказува.
Ликови. Во епот ликовите се носители на дејството што се раскажува. Ним им се посетува особено внимание и им се отстапува гоел книжевен простор за нивно претставување, опишување и убедливо поврзување со настаните.

Европските книжевности наследиле некои особености на епската уметничка техника на раскажување што се развило во античката епика. Нажавпечатлива особеност е инвокацијата, односно обраќањето на поетот во почетокот на епот на боговите или на музите. Во ова обраќање се најавува основната тема или основниот мотив од содржината на епот.

Гневот, божице, сие јо на Ахил, синот на Пелејев, јусизио гнев што им задал Андромахи бесбројни болки.

(Хомер, Илијада 1-2. Превод: Михаил Д. Петрушевски)

Макој во сије ми јо, Музо, пренет емоција, што ми се моју наскороаш виста и урнал иројанско та интриги реаЛност.

(Хомер, Одисеја 1-2. Превод: Михаил Д. Петрушевски)

Пејам за мечој и макој кој јрв од бреои на Троја ионеј од сунча в Ийалија сибасал, лавиниски бреој.

(Вергилий, Анеидиа 1-2. Превод: Љубинка Басотова)

Духови ма јони да јејам за јрејворб на некои јела в облици нови; бози, на йойфайов дајте му душа.

(Овидиј, Преображен 1-2. Превод: Љубинка Басотова)

Друга особеност на епското раскажување е ретардацијата или привременото задржување на раскажувањето. Овасо постигнува со вметнување епизоди (кратки прикази што се однесуваат на настани што се случиле пред оние во основната приказна) или со дигресија (долги описи на некој лик или предмет).
Бо античких книжевности епот се поjavил како песна со карактеристичен метрички облик на стихот, т.н. хероjски метар. Ваквата стихуvana композициjа ја задржал во текот на целит антички период.

Хомер или, како што бил нареkuван во антиката, едностavно Поетот, е авторот со коj починува долгата историjа на античких книжевности, а тоа зна- чи и на европската. Неговата биографиjа е составена повеќе од при- казни што ји припaгaт на митологиjата, одошто од потврдени историски податоци. Но, она што недовисилено се по- врзува со неговото име се еповите Илијада и Одисеја. Според досегашните сознаниjа, текстот на овие дела бил запи- шан во шестоj век п.н.е., но тие биле составени многу порано, највероjaт- но во осмоj век п.н.е. и оттогаш усno се пренесуван. И двата епa, според своjата единственa и доброредена композициjа, упатуваат на авторско творештво. Сепак, во раскажувањетo има броjни елементи што се одлика на усната, народна епика. Ова го одредува Хомер како книжевен образец на постарата, усна епска традициjа.

Штитот на Ахил (нововековна рекон- струкциjа). Епизодата во koja детално се раскажува како Хефаист на барање на Тетида кова ново оружје за Ахил (Илијада, 18 пеене) е пример за ретардациjа, привремено задржување на епската нарациjа. Описот на ликовните претстави на штитот на Ахил претставува извесно напуштање на хероjската ико- нографиjа на епот и соопштување на поинакви содржини поврзани со активности од сегоjдневниот, мирнодопскиот живот.

Одисеj го ослепува киклопот Полифем и со измама успева да изле- зе од неговата пештера (Одисеjа, 9 пеене). Оваа епизода е една од броjните случаjи што Одисеj ги раскажува на гозбата каj кралот Алкиноj. Одисеj го раскажува своeto десетгодишно талкање на патот за родната Итака по завршувањетo на Троjанската воjна. Овие настани сe дел од епската приказна на Одисеjа (9-12 пеене), што е пример за авантуристички еп. Врз оваа традициjа натаму се развиваат и други книжевни облици во европските книжевности, а негов непосреден наследник е авантуристичкиот роман.
Телемах и Пенелопа. Овие два лица еднакво се присутни и значајни во Одисеја како и нејзиниот насловен љуб, Одисеј. Всушност, епот почнува со овие ликови, со загрижената сопруга и загриженот син на јунакот кој цели двадесет години е отсутен од Итака. Разбојот е типична ликовна претстава за женските ликови од хеленската книжевност. Поврзван со Пенелопа, тој ја прикажува нејзината измама со која го одложува одговорот што од неа го очекуваат нејзините проспи. Таа ветиладека својот избор ќе го соопшти тогаш кога ќе го исткае покровот за свекорот Лаерт. За да го одложи овој настан, во надеж дека Одисеј сепак ќе се врати, таа дење ткае, а нокте расткајува.

Хесиод е автор на еповите Теобонија и Дела и дни. Се смета за современик на Хомер, но во споредба со него, за Хесиод има многу повеќе биографски податоци во неговите дела. Тој составил еп што го опишувал раѓањето на боговите, Теобонија. Епот Дела и дни спаѓа во т.н. диактичка епика. Тој е составен од разни совети што се однесуваат на земјоделските работи, како и од календар за активности поврзани со одредени денови во годината.
Вергилиј, по примерот на Хомер, го составил римскиот херојски еп Ајнега. Според видот на настаните што се рассказуваат во овој еп, првиот дел личи на Огисеја, бидејки ги опишуваше патувањето на јунакот Ајнеј од разурнатата Троја до Италскиот Полуостров. Вториот дел, пак, личи на Илијага, бидејки се описани битките на Тројанците со автохтоните итальянски племиња. Овој еп, напишан во времето на императорот Август, имал извесна задача да го поврзе основањето на Рим со хеленската културна традиција.

Овидиј го составил митолошкиот еп Метаморфози (Преобразби). Во една долгна наративна целина од речиси 12.000 стихови тој обединиел голем број митови, во кои се рассказуваат некаква преобразба на еден вид суштество во друг, најчесто на човек во некое животно или во растение.

**Прашања**

1. Како е поврзана епиката со митов?  
2. Кои се основни елементи на рассказувањето?  
3. Кои се особеностите на епското античко творештво што потоа ги наследиле европските книжевности?

**Активности**

- Спореди некој јунак од антички епови со Марко Крале од народните епски песни!  
- Спореди ги приложените примери на инвокација од античкиата епика и издвој ги елементите за секој од нив!  
- Во училишниот двор или при посета на некој антички локалитет обидете се да прикажете читање во јавен простор на извадки од делата на античкиот епски поети во превод на македонски (албански, српски, турски) јазик, онака како што тоа се правело во антиката.
Лирика — это древняя и важная жанр поэзии, который был распространен в древнегреческой культуре. Лирика была основным жанром в античной поэзии, и в ней использовались различные инструменты, такие как арфы, струнные инструменты и др. Лирика была важным элементом в культуре Древней Греции и продолжала развиваться и влиять на последующие периоды. Лирики часто использовали различные метрические структуры и образы, чтобы выразить свои эмоции и мысли. Лирика была важным элементом в культуре Древней Греции и продолжала развиваться и влиять на последующие периоды.
Алкај и Сапфо се претставници на т.н. лезбоска мелика, авторска лирика што се пеела на островот Лезбос. Љубовта, пријателството, плотната убавина и сетилните радости се најчести теми на оваа лирика.

Алкај до Сапфо
Чисна, ја јајемнокоса, слайка Сайфа
Сакам да ја џи шејним а срам ми јречи.
Сапфо до Алкај
Да имам сигурност добро да каже и џи,
Ни успа би џи зачнала срамен збор,
Ни свенлив јоелег не би сиушилил,
Реч сигуре јрава и чеци би рекол.

(препев Елена Колева)

Според содржината и според намената, хорските песни главно можат да се поделат на два вида: обредни и световни. Во првата група спаѓаат: химна (свечена песна во чест на некое божество или бележит човек), паян (посветена на Аполон и на Артемида), дириамб (во чест на богот Дионис), а во втората: тренос (тажачка), епиникија (победничка), епиталамија (свадбена), сколион (гзбена).

Пиндар (петти век п.н.е.) е еден од авторите кои составувале епиникии. Неговите песни се зазовани во четири збирки насловени според игрите на кои бил освоена победата: Олимписки, Пиймпски, Немејски и Истампски Оди.

Победниците на атлетските натпревари во Хелада биле славени со посебен вид на хорски песни наречени епиникии. Овие песни ги исполнувал хор по враќањето на победникот во неговото родно место, и тоа или за време на процесијата што се движеа кон храмот каде што победникот му го посветувал својот победнички венец на божеството или пред портите на неговиот дом или, пак, на гозбата приредена во негова чест.

Овие песни имаат востановен распоред на содржините со кои се слави победникот. Првият дел е посветен на натпреварот на кој е стекната победата, околностите под кои е освоена победата, на победникот и на неговото потекло и род. Во вториот, средиштен дел од песната, се раскажува една митска приказна или низа од митски
приказни поврзани со божественото потекло на родот на победникот, со митските корени на градот или со божеството кое е основач на игрите на кои победил славеникот. Третиот дел е пофалба на победникот, честопати придржена со совети и поттикнувања.

Катул е претставник на љубовната римска елегија што извршила огромно влијание на европската лирика во сите нејзини развојни фази. Во хеленската лирика и тогаш кога се изразуваат чувства тие се претставуваат како идеи, како воопштени содржини, додека во римската лирика чувството што се изразува е лично, доживено, искусено, конкретно. Оттаму, во овие песни се сретнуваат и имињата на љубениците жени што се воспевалот. Секој поет има по една својa domina cordis (господарка на срцето). Својата Клодија од реалниот живот Катул во песните ја нарекува Лезбија.

Овидиј составил една необична збирка од лирски песни наречена Посланија. Овие песни се вкупност измислени љубовни писма на митолошки героини до нивните љубени. Меѓу најубавите од овие лирски писма е она што Пенелопа му го пишува на отсъствиет Одисеј.

Општо, хеленската лирика покажува поголема поврзаност со култот и обредот, додека римската е многу подалеку од корениите и е изразено десакрализирана и индивидуализирана.

**Прашања**
1. Кои особености на лириката проиленгуваат од нејзината поврзаност со музиката?
2. Како може да се поделат лириката?
3. Која е основната разлика меѓу хеленската и римската лирика?

**Активности**
- Изработете постер на тема „Музиката во антиката“. Најдете податоци за инструментите на кои се свирело во антиката. Обидете се да најдете и ликовни претстави на овие инструменти.

**Дознај повеќе**
http://homoeocumenicus.com/ioannidis_music_ancient_greeks.htm
Драмата е третиот книжевен род што се појавил и се развил во антиката, по епот и лириката. Воедно, таа е и најсложениот книжевен облик, бидејќи во себе обединува елементи и од други книжевни родови (еп, лирика), но и од други уметности (музика, танц). Името на овој книжевен род се однесува на неговата најважна одлика, дејство. Драмскиот текст преку лица што дејствуваат прикажува некој настан. Овој настан не се раскажува, како што тоа се први во епот, туку се прикажува во драмскиот текст, или на сцена, доколку драмата се изведува во театр.

Ајсил е најстариот европски трагеограф од кого целосно се зачувани седум трагедии. Во неговите драми доминираат хорските партии, што укажува на нивната древност и блискост со почетоците на овој книжевен род. Драмските лица се малубројни и на сцената многу често се во дијалог со хорот, односно со хороводецот.

Почетоците на драмата се поврзани со одреден вид на хорски песни. Оттаму, улогата на хорот во споредба со онаа на драмските лица е поголема во постарите драми. Со текот на развојот на овој род постепено се намалува улогата на хорот, па во римската драма тој воопшто не се ни сретнува.

Хеленската драма е составена од два вида текст, дијалог и песна, што наизменично се сменуваат и повторуваат неколку пати во рамките на една драма. Дијалогот и долгите говори во драмскиот текст ги исполнуваат драмските лица, а на сцена актерите. Лирските партии во драмата ги исполнуваат хорот.

Прикованиот Прометеј е една од зачуваните трагедии на Ајсил. На почетокот од драмата Власт му се обраќа на Хефајст:
Во рамна земја далечна јрсийшавме,
во Скийција во бездуна гуслијелија.
Своми си ии наруфиси, си Хефајсије,
шио шайкошо ии нарачал да говове
злосторников на карин сирии високи
со јаки врски в окови нескримиви,
шио ивојои йонач, инои светей йворечки,
ио украл, дал на смираний; за ваков ирев
йој йррова казна божја да искуси.

(препев Михаил Д. Петрушевски)
Богот Аполон го исчистува Орест од гречанога оде, како одмаха за убиениот татко. Ове содржни цели се познати и обработени во трилогијата Орест. Таа е единствената зачувана трилогија (целина од три тргедии со заедничка содржина) во европската книжевност. Составена е од три тргедии: Аіамемон, Најробно жришување и Евменеи.

Од античка литература се развиле двата основни драмски вида, тргедија и комедија. Според најпопуларното толкување, во тргедијата се случува нешто трагично, што значи тажно, а во комедијата нешто смешно. Во основа, ова е сосем точно објаснување. Треба само да се додаде дека едното и другото се случуваат поради некоја грешка, а контекстот е тој што го насочува различното учинок или краен резултат од оваа грешка. Во тргедијата грешката значи нарашување на поредокот, на воспоставениот природен или институционален ред. Таквото насилиштво врз редот е казнува со трагично страдање на главното јунак во драмата или со негова смрт. Во комедијата грешката предизвикува смеа со тоа што таа е некакво претерување или изместување, превртување на некој састојба или појава.

Софокле, според оценката на Аристотел, е совршен тргедиограф. Неговите тргедии треба да се земаат за пример како да се состави добра драма. Најверојатно поради ваквата препорака неговите тргедии Ойги њиранци и Анциниона се навистина најпопуларните антички драми во европската книжевна традиција. Меѓу другото, нивната привлечност се должи на изедначенот однос меѓу драмските елементи, еднаквата важност на хорот и надрамските лица во дејството и рамнотежа меѓу божествената и човечката сфера.

Драмата како книжевен облик се појавила и се развила како дел од обредите што се изведувале во чест на богот Дионис. Според Аристотел, тргедијата настанала од дитирамбите, обредните хорски песни во чест на Дионис. Комедијата, пак, се развила од песните што ги пеел комос, весела поврска од посветени во култот на Дионис што го обиколувала градот пеејки шегобијни песни.
Еврипид е најмладиот од тројцата хеленски трагедиографи. Од него се зачувани 17 трагедии и две сатирични драми. Во историјата на европските книжевности е познат како автор на трагедијата Μεγέјα. Во неговите драми улогата на хорот станала речиси неважна. Во нив има многу драмски лица кои водат динамични и жестоки дијалози. Според традицијата тој и натаму ја користи митолошката граѓа, но за да соопшти содржини од интимниот живот на луѓето.

Драмските претстави во Хелада се одржуваат во точно определено време и на точно определено место. Тие биле дел од култот на Дионис и се одржуваале на свечености со кои се славел овој бог и на места што нему биле посветени. Вакви празници биле Големите (Градски) Дионисии и Лените. Оттаму, драмскиот текст се составувал поради драмската претстава што била дел од чествувањето на Дионис.

Аристофан бил современник на Еврипид (втора половина на петти век п.н.е.) и во неговите комедии често се сретнува овој трагедиограф како драмско лице. Аристофан пишува драми во кои на комичен начин обработувал содржини и настани од актуелниот живот на Градот. Бројни комедии (Мир, Лисисирайа, Ахарњани, Коњаници, Жени во народно собрание) посветил на мирот на кој ги повикувал од сцената оние што решавале за долготрајната Пелопонеска војна.

Театарските претстави на комедиите на Аристофан биле многу богати ликовно. Според баравата на текстот, хоровите од неговите драми биле костимирани во птици, оси, жаби, облаци. Ваквите костими се еден архаичен елемент на драмата поврзан со нејзините почетоци, што се задржал и во зрелата хеленска комедија.
Театарските претстави биле важен нас-тан во јавниот живот и почаснодолжност на оните граѓани што ги организирале и што учествувале во нив. Претставите се прикажувале во рамките на драмски натпревари и тоа во посебна категорија на трагедии и на комедии. Според правилата, се натпреварувале авторите, тројца трагедиографи и петмина комедиографи. Комедиите се изведувале сите во еден ден, а трагедиите во три дена, при што секој трагедиограф се претставувал со една тетралогија во еден ден. Тетралогијата била составена од четири драми (три тематски поврзани трагедии и една сатирскадрама).

Плаут и Терентиј се комедиографите кои ја од-бележале римската дра-ма низ вековите. Тие не составувале автентични римски драми, туку ги обработувале хелениските комедии и тоа оние на Менандар и на другите автори од хеленичкиот период. Овие драми обработувале теми од секојдневниот и приватниот живот, имале сложени и заплетени фабули и бројни типизирани ликови во однос на полот, возраста, професијата (момчиња, старци, девојки, милосници, војници, робови, паразити, подводаци, готвачи).
2.4. ГОВОРНИШТВО

Во античката книжевност, покрај оние родови што се составуваат во стих (или облици на поезијата), се појавиле и се развила и прозни книжевни родови. Покрај философската книжевност и историографијата, меѓу овие спаѓа и говорништвото.

Говорништвото станува важно средство во општествената комуникација во градовите на Хелада, особено на оние со демократско уредување во втората половина на петтиот век. Перикле бил познат како вешт говорник. Сведоштво за оваа негова способност наоѓаме кај Тукидиц (2.34-46), кој пренесува една негова свечена, надгробна беседа.

Говорите (или беседите) се прозни текстови што објавуваат способност за јавно говорење. Оваа вештина има за цел слушателите да ги убеди во нешто што го одредува пригодата во која се држи говорот. Пригодата го одредува видот на беседата и нејзината задача.

Говорничката пракса имала особено значајна улога во четвртиот век п.н.е. кога Атина водела активна надворешна политика со Македонија. За состојбите и настаните од овој период има многу значајни податоци во зачуваните говори на Демостен и на Лисија.

Има три види беседи. Најстари и најпопулярни (во антиката, па и денес) се политичките, односно советодавни беседи, што се одржуваат во Собранието, Сенатот или пред Војската. Во овие говори беседникот ги поттикнува присутните да направат или да прифатат нешто за што ќе ги убеди дека е полезно или ги одвраќа од нешто за што ќе ги убеди дека е штетно.
Друг вид беседи се судските, при што говорникот треба да ги убеди оние што судат дека некој сторено дело е праведно или неправедно, за да може да ја исполнит целта на беседата, некого да обвини или да одбрани.

Европската култура со говорништвото и со сложениот систем на реториката најнапред се запознала преку делото на Кикерон. Овој активен државник и плоден философ, реторичар и беседник оставил огромно богатство на беседи од сите три вида. И денес говорништвото во светот се изучува врз стандардите и примерите што ги поставил Кикерон.

Третиот вид беседи се пригодни, односно свечени, и овие се држуваат во разни пригоди и по повод разни јавни настани и собири. Оттаму, содржините на овие говори можат да бидат различни, но во основа нивна задача е да пофалат или да кулат, убедувајќи дека нешто е срамно, односно чесно.

Говорништвото како пракса се појавило спонтано, поради потребата од јавно обраќање. За овие рани облици наоѓање сведоштво во литературата, во епот, во драмата, во лириката. Дури, има одредени лирски облици, како што е елегијата, што по својата структура и содржина претставуваат првични облици на советодавни беседи. Во елегиите на Калин и Тиртеј се поттикнуваат граѓаните, особено младите, да застанат во одбрана на татковината што е во опасност. Солон во своите песни ги одвраќа своите сограѓани Атијани од беззаконието и неправедното дејствување.

Реториката како извесна теорија на говорништвото првично била дел од философијата. Нејзините почетоци се препознаваат кај софистите, а за нејзин основач се смета Горгија. Реториката ги обработува разновидните средства на убедување и ги дефинира различните видови говорништво, задачите на говорникот и деловите на говорот.

Прашања

1. Каков вид кињевност е говорништвото?
2. Какви видови беседи има?
<table>
<thead>
<tr>
<th>РЕЧНИК</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>традиција – предание</td>
</tr>
<tr>
<td>синкретичен – сретен, сплотен,</td>
</tr>
<tr>
<td>тесно поврзан</td>
</tr>
<tr>
<td>фрагментарност – одлика на</td>
</tr>
<tr>
<td>нешто што не е целосно, туку е</td>
</tr>
<tr>
<td>составено од фрагменти, од делови</td>
</tr>
<tr>
<td>комуникација – општеве</td>
</tr>
<tr>
<td>хронолошки – она што е во</td>
</tr>
<tr>
<td>сопасност со текот на времето</td>
</tr>
<tr>
<td>кодекс – облик на ракопис или на</td>
</tr>
<tr>
<td>писатено издане</td>
</tr>
<tr>
<td>инволуција – повикување,</td>
</tr>
<tr>
<td>обраќање</td>
</tr>
<tr>
<td>ретардација – задржуваче,</td>
</tr>
<tr>
<td>одолкување, забанување,</td>
</tr>
<tr>
<td>растетување</td>
</tr>
<tr>
<td>нарација – раскажување</td>
</tr>
<tr>
<td>дигресија – отстапување,</td>
</tr>
<tr>
<td>одделување</td>
</tr>
<tr>
<td>епизода – вметнат дел, добавок</td>
</tr>
<tr>
<td>теогонија – раѓање, настанување на</td>
</tr>
<tr>
<td>боговите</td>
</tr>
<tr>
<td>дидактички – поучен</td>
</tr>
<tr>
<td>монодија – пеење на еден глас,</td>
</tr>
<tr>
<td>соло-пеење, единично пеење</td>
</tr>
<tr>
<td>мелика – лирика во потезна смисла,</td>
</tr>
<tr>
<td>што ти опфаќа само оние песни што</td>
</tr>
<tr>
<td>се пеат</td>
</tr>
<tr>
<td>десакрализација – обесветување,</td>
</tr>
<tr>
<td>напуштање на светото, ослободување</td>
</tr>
<tr>
<td>од посветеност</td>
</tr>
<tr>
<td>индивуализација – избавување</td>
</tr>
<tr>
<td>на едно од општото, колективното,</td>
</tr>
<tr>
<td>осамостојување, истакнување на</td>
</tr>
<tr>
<td>поединчното</td>
</tr>
<tr>
<td>трагедиограф – писател на</td>
</tr>
<tr>
<td>трагеди</td>
</tr>
<tr>
<td>комедиограф – писател на</td>
</tr>
<tr>
<td>комеди</td>
</tr>
<tr>
<td>реторика – теорија на</td>
</tr>
<tr>
<td>говориштвото, вештина на јавно</td>
</tr>
<tr>
<td>говорење и вештина на убедување</td>
</tr>
<tr>
<td>со говор</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Митот, според значењето на неговото име, е, пред сè, приказна, она што се кажува, раскажува, прераскажува. Тој спаѓа во анонимното, народно, усно творештво.

Неговата структура и содржината во уснаата комуникација се непостојани, тие со секое прераскажување се менуваат. Сведоштво за ваквата променилост на митот се бројните варијанти на една приказна што ги сретнуваме подоцина во пишаната книжевност, било како запис од уснаата традиција или како книжевна граѓа на некој авторски текст.

Збирот од митови што ја сочинуваат усната, раскажуваачка традиција на една култура се нарекува митологија. Со овој термин воедно се означува и дисциплината што за свој предмет на научно истражување го има митот како културолошка појава.

Митологијата како збирка од приказни е сложен и, во голема мера, заплетен систем. Една од постапките за уредување на оваа огромна и разгранета материја е групирањето на митовите според содржините, односно темите што тие ги обработуваат. Така, митовите главно се делат на:
Космогониски, оние во кои се раскажува за настанокот на космосот, на светот.
Подготвителни активности:
Обиди се да пронајдеш некаква енциклопедија, атлас, збирка на митови од различни култури. Издвое ги имињата на различните митологи. Потсети се на некои митови што ги знаеш. Прераскажи ја нивната содржина.

Теогониски, за настанокот (или раѓањето на боговите). Есхатолошки, за крајот (или пропаста на светот). Култни, одне што го објаснуваат негувањето на некој култ, вршењето на некои обреди, празнувањето, одржувањето свечености. Лунарни, соларни, астраани, митови за настанокот на небесните тела. Вегетативни, што ги објаснуваат промените што настануваат во природата и смената на годишните времиња.

1. Како се дефинира митот според значењето на неговото име?
2. На која книжевна традиција припаѓаат митовите?
3. На какви видови се делат митовите според својата содржина?
3.1. МИТОЛОГИЈА

Хеленската и римската митологија се незаобиколни содржини на античката книжевност и уметност. Оттаму, тие се оној елемент според кој се препознава присутството на класичната култура во корените на европската цивилизација. Овие содржини на повеќе рамништа ја обликувале европската миса и европското творештво. Според нив се создадени многу влијателни уметнички ремек-дела. Вакво активен однос кон античкото митолошко наследство ги одружува хеленските и римските митови постојано присутни во најдалечните слоеви на европската култура сè до денес.

Основен извор за хеленската митологија е хеленската книжевност, каде што во различни книжевни родови и облици е обработен и на тој начин зачуван, огромен митолошки материјал. Бидејќи на почетокот од хеленската книжевност стојат делата на Хомер и Хесиод, сезверувало дека токму тие ги создале приказите за боговите и хероите, оти тие ги измислиле, им дале имења и ги опишале нивните ликови. Подоцна, некои поети, како Пиндар и Еврипи, и речиси сите филозофи, почнувајќи од Ксенофан, жестоко ги критикувале овие автори и им забележувале за претставувањето на боговите како премногу слични со луѓето.

Според космогонијата на Хесиод (Ђоионија, 116-125) Светот (Космос) настанал од Хаос (Празнина што зјае). Веднаш потоа настанала широкојрадиња Гаја (Земја) и мрачнит Тарийар (простор длабоко во внатрешноста на земјата), па најкрасниот нејз бозије Ерос. Од Хаос изите се родил Ереб (Мрак) и црния Никс (Нок), а од овие, пак, настанале Хемера (Дента) и Ајгер (космички Воздух).

Гаја го родила Уран (Њебото) како рамен на самајца нејзе, Горите, засолишийе мило на Нимфиите и Понт (Морето). Од светиот брак на Уран и Гаја се раѓаат Кикопите (Тракалезнооки), Хекатонхејрите (Стораки), па Титаните и Титанките.
Титаните и Титанките и нивните по-
tомци учествуваат во доуредувањето
на Светот. Те се во најголем дел
персонифициране на некои аспекти од
природата.
Меѓу овие се: Океан и неговите ќерки
Океаниди, потоа Еоја (Зора), Хелиос
(Сонце) и Селена (Месечина), па Астрај
(Свезден) и од него звездите и ветровите.

Денес знаеме дека хеленската митологија не
е создадена од Хомер и од Хесиод, туку е
наследена од една долга и сложена колективна,
книжевна и верска традиција. Хомер и Хесиод
се само првите автори што од ова митолошко
наследство создаде авторски уметнички дела.

Хеленската митологија е составена од разни
видови митови: космогониски, теогониски,
култни. Натаму, од митови за херојските
подвизи на некој јунак, како оните за Тесеј,
за Персеј, за Херакле. Некои митови се
обединети околу некое заедничко дело, како
што е пловидбата на Аргонавтите или ловењето
на Калидонскиот вепар.

Некои митови, пак, уште во антиката биле
здржани во поголема митолошка целина
наречена **митолошки киклос** (круг). Во
хеленската митологија најпознати такви
киклоси се Тројанскиот, што ги обединува
митовите врзани за Тројанската војна, и
Тебанскиот, што го сочинуваат митовите за
славните семејства на овој град.

По Титаномахијата (бор-
ба со Титаните) синовите
на Кронос со ждрелка си
go поделиле владеењето
со Светот. Севс јa добил
власта на небото, Посеј-
don на морето, a Хад на
подземјето.

Еден од Титанитe е и
Кронос коj сe оженил
со Титанката Рејa и со
неa ги родил: Хестија,
Деметра, Хера, Хад,
Посејдон и Севс.
Со ова починува тео-
гонијата, раѓањето на
боговите во хеленската
митологија.
Во хеленска митологија нема единствена и јасна приказна за настанувањето на луѓето. Според едно предание, Прометеј го направил човекот од глина, а Атена му дала душа и го оживеала. Но, порашнено од ова било митското објаснување дека луѓето едноставно се „самоникнати од земја“ (автохтони), еднакво како што никнуваат растенијата или како што настануваат животните. Ваквото толкување се препознава во оние митови во кои потеклото на основачот на некој род не се поврзува со некој бог, туку тој е автохтон (Пелазг, Аргос, Кекропс).

Многу содржини од хеленската митологија можат да се препознаат и во римската митологија. Ова најчесто се однесува на боговите и героите кои ги задржале истите функции, а ги смениле имената. Пример за ова се дванаесетте олимписки богови кои имаат свој двојници во римското семејство на богови. Од хеленските содржини во римската митологија најпопулярни се оние поврзани со Тројанската војна, поради тројанцетот Ајнеј што Римјаните го сметале за свој предок.

Покрај боговите во римската митологија се сретнуваат и т.н. гени, или обоготворени виши суштества, со недефиниран облик, но со јасни функции. Тие биле божества заштитници поврзани со различни простори, приватни и јавни, како и со разни значајни настани од животот на поединци или на државата. Пенатите биле заштитници на домашното огниште и благосостојбата на државата. Ларите биле заштитници на обработливото земјиште, на крстопатите, а особено почитувани биле семејните дари. Маните биле заштитници надушните на мртвите.

**Прашавања**

1. Како се претставени боговите во дела на Хомер и на Хесиод?
2. Какви видови митови се сретнуваат во хеленската митологија?
3. Што е митолошки кикос?

**Активности**

- Направи генеалошко стебло на некој митолошки ак (Тесеј, Персеј, Ојџи, Јасон)!
- Спореди ги содржините од некој мит со оние од некоја народна приказна!
- Најди ги заедничките мотиви или сличните одлики на ликовите што се сретнуваат!

**Дознај повеќе**

Р. Гревс, Грчки митови. Табернакулум, Скопје, 2005
Хесиод, Теоионија. Овиди, Мейнаморфози
http://www.theoi.com
<table>
<thead>
<tr>
<th>Древни богове</th>
<th>Римски двойци</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Зевс</td>
<td>Юпитер</td>
</tr>
<tr>
<td>Хера</td>
<td>Юнона</td>
</tr>
<tr>
<td>Хестия</td>
<td>Веста</td>
</tr>
<tr>
<td>Посейдон</td>
<td>Нептун</td>
</tr>
<tr>
<td>Деметра</td>
<td>Керера</td>
</tr>
<tr>
<td>Артемида</td>
<td>Диана</td>
</tr>
<tr>
<td>Аполон</td>
<td>Аполон</td>
</tr>
<tr>
<td>Арес</td>
<td>Марс</td>
</tr>
<tr>
<td>Хермес</td>
<td>Меркур</td>
</tr>
<tr>
<td>Афродита</td>
<td>Венера</td>
</tr>
<tr>
<td>Хефайст</td>
<td>Вулкан</td>
</tr>
<tr>
<td>Атина</td>
<td>Минерва</td>
</tr>
</tbody>
</table>
3.2. КУЛТОВИ И ОБРЕДИ

Хелените и Римяните во антиката верувале дека нивниот живот е проникнат со постојано присуство на некои натприродни сили што општо ги нарекувале богови, но, зависно од околностите и од улогата, тие добивале и други, попречни називи. Оттаму, тие развиле богат и разгранет верски живот, поврзан со разни природни појави и активности во секојдневието.

Посветениот и внимателен однос кон боговите е еден од најстарите облици на културата. Збирот од разни активности што покажуваат побожност, посебен однос на почитување и наклонетост кон одредено божество го сочинуваат култот кон тоа божество. Култот претставува систем од обреди, ритуали, празници, свечености посветени на некој бог или на некоја природна појава. Честтувањата на одредени божества со определени култни активности, на определено место и во одредено време во годината го составуваат верскиот календар.

Особено важно место во верскиот календар на Атина имале празниците посветени на богот Дионис: Големите, Градски Дионисини (ориентационски според нашиот календар се одржување во март), Селските Дионисии (декември) и Лепенте (јануари). Во рамките на овие свеченности се прикажувале театарски претстави и тоа организирани како натпревари на трагедиографи и комедиографи. Секоја драмска претстава се сметала за изведен обред во чест на богот Дионис и таа се случувала подконкретно раководство на неговиот свештеник. На средината од орхестрата во театарот бил поставен жртвенник за жртвување во чест на Дионис пред почетокот на претставата.

Основни облици на верска комуникација кај Хелените и Римјаните биле молитвите и жртвувањата. Молитвите имале препознатлив облик и распоред на содржините. Тие почнувале со именување на божеството на кое му се обраќа верников. Следи потсетување на некоја претходна комуникација во која оној што моли веќе го дарувал или почестил божеството. Потоа се соопштува конкретното барање, што се придружува со ветување дека ќе се возврати за исполнетата молба.
Молитвите биле пријателени со жртвување на богот или боговите на кои им се обраќале верникот или групата. Видот на жртвата зависел од божеството на кој му се принесуваше жртвата. Вообичаено било да се жртвува некое животно, заклано и спалено специјално за таа пригоа. На Артемида ја се жртвувала срна, на Аполон, волк, на Дионис, јарци и кози, а на Посејдон му се принесувале како жртва бикови и коњи што се фрале во морето. Жртвата можела да биде и излевање вино, масло или мед, што било вообичаено надгробно жртвување.

Жртвувањето на Ифигенија. Подготвени да заминат за Троја Ахјиците се собрале во Авида. Но боговите не им давале поволни ветрови за да отпловат. Пророкот Калхант објавил дека патот ќе им се отвори ако Агамемнон ја жртвува својата ќерка. Кога Агамемнон неволно ја ставил Ифигенија на жртвеникот, Артемида ја грабила и ја однела во Таврида како своја свештеничка, а на олтарот ставила срна.

**Активности**

- Избери едно пеење од Илијада и пронайди ги молитвите што се сретнуваат. Анализирај како секоја молитва одделно и направи опис; кој кому му се обраќа и со како барање.

**Флакелјер, Р. Гриција во времење на Перикле. АЕА Издавачи, Скопје, 2002.**
3.3. СВЕШТЕНИЦИ И ТРОРОЧИШТА

Во Хелада и во Рим свештенниците не претставувале посебен стаљ. Молитвите и жртвувањата во домот ги вршел домакинот, а за народот во Хомерово време тоа го правел краол, подоци во Градот некој службеник, архонт.

Свештенниците и свештенничките биле чувари на култот на одредено божество. Тие се гржеле за одржување на светниот простор во кој било сместено светилиштето посветено на некој бог или божица и внимавале со богослужбена коректност да се вршат предвидените обреди, ритуали, свечености со кои се славел богот, односно божицата.

Светилиштето на Аполон во Делфи

Во Делфи Аполон пророкувал преку слavnата свештеничка Питија. Таа седела на триножец во подрумските простории на храмот и во пророшки заниес изговарала нејасни и загадочни формули. Античката историја изобилува со бројни анедоти поврзани со пророштвата на Питија. Се раскажува дека победите на Филип Втори му ги најавила Питија со пророштвото: Со сребрен меч ќе јо освои свеjой.

Во Рим волјата на Аполон ја соопштувала пророцицата Сибила. Според преданието постоела збирка на пророштва позната како Кнiйшe на Сиbила што се чувала во визбите на храмот на Јупитер на Капитол. Овие книги биле консултирани во посебни околности по барање на Сенатот.
Се верувало дека божествата им ја објавуваат својата волја на луѓето преку разни појави и знаци. Кога се работело за случајна или неочекувана појава во говорот (грешка, повторување) или во природата (молња, гром, земјотрес) значењето на ваквите објави најчесто луѓето спонтано си го објаснуваат.

Посложените знаци на божествено обраќање ги толкувале гатачи, обично специјализирани за различни видови толкување (летот на птиците, однесувањето на животното што се жртвува, состојбата на органите на жртвуваното животно).

Волјата на боговите се објавувала и на посебно барање на луѓето. Во оваа комуникација посредувал свештеник-пророк кој го толкувал одговорот на божеството. Божеството го соопштувало одговорот на разни начини.

Во светилиштето во Додона Зевс „говорел“ преку шушкањето на лијата на светите дабови и со жу-борењето на светиот извор.
3.4. МИСТЕРИИ

Покрај јавната богослужба што опфаќала разни активности поврзани со верата и почитувањето на одредено божество, во Хелада се вршеле и тајни богослужби, наречени мистерии.

Во Хелада најпознати биле Елевсинските мистерии посветени на Деметра и на нејзината ќерка Кори, или Персефона. Тие се славеле во месецот боедромион (септември). Свеченостите започнување со процесија што се движела од Елевсина кон Атина, при што во кошници се носеле светиња иредмейни (хиера). Следниот ден сите оние што сакале да бидат посветени во мистерните се собирале кај Шарената стoa на плоштадот (агора). Наредниот ден се одело во пристаништето Фалерон, каде што се обавувал ритуал на чистење на учесниците во морето. По два дена поворката од учесници во мистерните (мисти) со светите предмети се враќала во Елевсина. По еднодневен пост се одивале вечерните обреди на посветување. За овој настан не се знае речиси ништо, бидејки тајната била строго чувана со закана со смрт за оној што ќе ја објави.

Во овие тајни чествувања на божеството учествувале само оние што преку посебни пристапни (иницијациски) обреди биле посветени или упатени во тајниот обред.
За содржините и доживувањата во тајните обреди мистите, учесниците, биле обврзани со света заклетва, односно молчење. Оттаму и отсуштото на податоци за овие тајни богослужби.

Покрај Елевсинските во Хелада се славеле и офичките мистери за кои не се знае речиси ништо, освен дека биле поврзани со митскиот пејач Орфеј и неговата волшебна моќ да магисува сè што е живо и да поместува сè што е неподвижно.

Прашања

1. Кои се најпопуларните мистери во Хелада?
2. На које божество им биле посветени?
3. Како се нареќувал пристапните обреди во мистерните?
Храмот је онаа градба според која се препознају античката архитектура. Тој спаѓа во групата на јавни објекти и претставува живеалиште на некој бог/божица. Божеството е присутно во храмот преку својата камена, најчесто мермерна, појава. Покрај статуата на божеството храмот има и бројни релјефни елементи, што значи дека обединува различни видови на ликовни уметности.

Од градителски аспект, храмот претставува градба од столбови и греди. Ова е основната архитектонска конструкција што како античко наследство е вградено во европското градителско искуство.

Според горниот дел на столбот (капител или главата на столбот) што ја држи гредата, во антиката се развиле три основни стилови на столови, а соодветно на ова и стилови на храмови. Според хронологијата на нивното појавување тоа се: дорски, јонски и коринтски стил.

**4.1. Архитектура**

**4.2. Вајарство**

**4.3. Сликарство**

**Подготвительни активности:**

Обиди седа пропајајеш некој илустриран атлас, речник или енциклопедија од историјата на уметноста. Внимателно разгледај го делот што се однесува на античката уметност. Запиш ги своите впечатоци од илустрациите.
Друг објект според кој се препознава антика-
та е театарот. Оваа мермерна градба својот
облик го должи на почитување на природната
зададеност на теренот. Камените блокови од
кои е составено гледалиштето се распоредени
во согласност со закосеноста на земјиштето.
Оттаму, античкиот театар претставува извест-
но поплочување на основата, а не градење
објект. Рамната површина што се протега
пред скалестото гледалиште е просторот за
актерите и хорот, односно местото каде што се прикажува драмата.

Во првиот ред од театронот
(гледалиштето) биле поставени
седишта од мермер изработени
како раскошни столови со наслои.
Централизно поставеното седиште
во првиот ред било наменето за
свещеникот на богот Дионис.

Кружната или полукружна повр-
шината пред гледалиштето се на-
рекува орхестра (игралиште). Ова упатува на нејзината првична
употреба како простор на кој
хорот танцуваал, односно се
движеал во круг до дека пеел
дитирамби, свети песни на
Дионис.

Во Рим архитектонските облици наследени од Хелада
стануваат посложени и повпечатлив според својата
големина.
Хеленскиот храм во Рим ја губи отвореноста на
просторот. Неговата внатрешност се затвора со
видови, а редот од столбови се задржува само од
предната страна. Со ова храмот или светиот објект
dобива фронталност, единствена, предна страна од
која може да му се пристапи.
Влогот на римската архитектура во европската го сочинуваат термите или јавните бањи, триумфалните порти и акволуктите.

Термите или јавните бањи биле редовен објект во градовите и многу посетено место за јавна комуникација.

Лакот како градителски елемент први го иконструирале Римјаните. Овој елемент во римската архитектура бил широко применуван. Лакот имал толкува вредност што во Рим од него направиле посебен архитектонски објект. Триумфалната порта е препознатливо обележје не само на градителската вештина, туку и на римските моќ и слава.

Оригиналниот придонес на Римјаните во архитектурата е видлив и во изградбата на акволуктите. Својот пронајдок во градителството, лакот, тие го примениле за да освојат огромен простор во должина. Остатоци од овие чудесни градби можат да се видат и денес на сите простори на кои се протегала римската империја.

Во Рим, за разлика од Хелада, се посветува повеќе внимание на приватните куќи, при што во овие објекти се вградуваат главно елементи што се веке присутни во јавните градби.
Атриумот, или внатрешниот двор, е препознатлива особеност на римската приватна куќа. Овој отворен простор во внатрешноста на градбата овозможувал повеќе посебни простории разгрането да се организираат. Атриумот бил омилено место на станарите на куќата, заштитено од јавноста на улицата.

Прашња

1. Кои јавни објекти се карактеристични за антиката?
2. Кои се основните елементи на античкиот храм?
3. Кои јавни објекти се римско градителско наследство?
4. Кој елемент е карактеристичен за приватната римска куќа?

Активности

- Посетете некој антички локалитет во близината на вашиот град и разгледајте ги остатоците од некој објект. Направете извештај за елементите на градбите што можат јасно да се согледаат.

Дознај повеќе

http://www.sas.upenn.edu/~ekondrat/ForumAntiquum.html
http://www.metmuseum.org/Works_Of_Art/department.asp?dep=13
4.2. ВАЈАРСТВО

Међу ликовните уметности вајарството има најдолга традиција. Вајарски-
те облици се присутни во храмот како statua на божеството и како
релјефна декорација. Содржините вградени во овие мермерни претстави
се најчесто теми од митологијата. Претставите од секојдневниот живот на
ду́гето главно се сведени на ситуации врзани со богослужбата (процесија),
или пак, прикажуваат сцени одатлетски натпревари.

Каријатидите се редок пример во хеленската уметност кога скулптурата
станува конструктивен градителски еле-
мент и го заменува столбот, односно ја
исполнува неговата архитектонска задача.
Гредите што ги поврзуваат столбовите под покривот на храмот правеле венец што ја обикуновал градбата од сите четири страни. Овие површини биле украсени со релјефни скулптури и од надворешната и од внатрешната страна на храмот. Заради обликовот и димензиите на просторот венецот (фриз) бил украсуван со групни композиции, а не со поединечни фигурки.

На фризот на Партенон од надворешната страна во релјефна пластика е претставена свечената поворка што учествувала во славењето на Панатенијите. Овој венец е составен од бројни фигури што прикажуваат разни активности поврзани со овој празник посветен на божицата Атина.

Во класичното хеленско вајарство се претставени идеализирани ликови, фигурки главно на божества. Портретот, односно претстава на реален лик, е ликовна појава што почнува да се сретнува во хеленистичкиот период, а редовно е присутна во Рим.
4.3. СЛИКАРСТВО

Вазното сликарство има должа и богата традиција и е поврзано со гричарството, што е еден од најстарите занаети. Ликовните декорации на гричарските производи имаат јасно соледлива развојна насока од многу едноставни, редуцирани и линеарни претстави (т.н. геометриски стил) до фигурални прикази на сложени ситуации (црвенофигурални и црвенофигурални вази).

Најстарите хеленски вази биле украсени со едноставни геометриски шари.

Стилизирano претставени фигури во сцена на погребување.

Црвенофигурална ваза. Европа претворена во крава од Хера.
Сликањето на сидови е ликовна техника позната уште во минојската цивилизација. Малку, но многу вредни, фрагменти се зачувани во палатите на Крит и на островот Тера (Санторини). Богата збирка на фрески е зачувана во Херкуланеум и Помпеи благодарение на конзервацијата од ерупцијата на вулканот Везув. Фреските во римските градби ја имале истата декоративна функција како и мозаичките. Зачуваните ликовни претстави сведочат за развита ликовна техника со совладани вештини за реалистично претставување на објектите и нивните меѓусебни релации во просторот. Во однос на темите ова видно сликарство сведочи за нагласена присутност на сцени од секојдневниот живот.

1. Кои стилови на ликовна декорација се сретнуваат на хеленските вази?
2. Кои ликовни техники се карактеристични за римската уметност?

Дознај повеќе

http://www.metmuseum.org/Works_Of_Art/department.asp?dep=13
Секојдневниот живот во Хелада и Рим, како приватниот, така и оној општествениот, извршиле големо влијание и оставиле силен печат во развојот на организираната држава и на демократијата (како вид на државно уредување), во востановувањето на некои институции и традиции. Тие традиции учествувале во развојот на европскиот образовен систем што произлегол токму од образовното модел на овие општества. Исто така влијаеле врз моделирањето на семејството како основна клетка на општеството, но и во односот кон забавата, храната или начинот на облекување. Во обликувањето на просторот во кој се одвивал секојдневниот живот во антиката, старите градите направиле врвни технологи и архитектонски достигнувања, кои ги инспирираат градителите повеќе од двеста столетија.

Кога се зборува за Хелада секогаш треба да се има предвид дека не станува збор за единствена организирана држава во која постоел воедначен систем на државно уредување, закони, образование, па и обичаи, туку дека подовој термин се подразбираат повеќе градови-држави (ιόλισι). Тие имале, помалку или повеќе, различни институции, традиции, начин на живот. Најчесто, како предмет на споредба се земаат градовите Атина и Спарта.
5.1. Образовање

Ако се суди по зачуваним историјским сведоштвима, некакав восстановен систем на основно образовање, односно училишта, во Атина и во Спартата постоел уште во шестиот до петтиот век п.н.e. Секое дете имало свој педагог (воспитувач), кој се гриже за доброто однесување, а по навршената шеста или седма година децата ги посетувале училиштата на приватните учители: најпрвин учеле читање, писување и малку сметање кај граматистот, потоа учеле музика (пеење и свирење) кај китаристот и гимнастика (по 12-та година) кај учителот по гимнастика. Ваквото, основно образовање, за девојчињата завршувало со описменување и музичко образование, додека момчињата продолжувале и понатаму да се образуваат, најмалку до полнолетството. По 15-та година многу повеке се инсистирало на физичкото отколку на духовното образовање, па за момчињата се организирале и посебни натпревари во "епиадеон", односно петбој (борење, трчање, скокање, фрлање диск и фрлање копје).

Гимназиум (gymnasium) се нареќувал отворен рамен простор наменет за гимнастички вежби што бил архитектурно обликуван со банши, портици и слични содржини за одмор и духовно општење, а го посетувале момчиња над 18 години. Подоцна гимназиите станале место за воспитување и образовање во кое најчесто се држеле философски предавања. Римјаните го презеле овој термин со кој го означувале општото образовање и со него го замениле својот збор schola. Оттаму и во средниот век основното општо образовање се нареќувало – гимназија.

Повисоки степени на образование постоеле во други краишта на Грција, но во Атина тие се појавиле дури во втората половина на петтиот век п.н.e., со дејноста на софистите. Софисти, вкушност, значи учителица за мудрост, а софистика е философско-образовнодвижење во Хелада, што нудело широко општо и теоретско знаење. Оригиналните дела и учењето на софистите не се зачувани, а за нив најмногу сознаваме од делата на Платон.
Академија (Academia) била градина (света шума), наречена така според името на нејзиниот некогашен сопственик, атинскиот херој Академ, а посветена на божицата Атен. Подоцна таму биле уредени тркалиште, шеталиште и гимназиум. Според местото на кое се наоѓала, академија се наредувала и првата организирана философска школа основана од Платон. Така, вежбалиштата станале собиралишта на интелектуалните кружови и расадник на врвни филозофи и научници.

Постојат повеќе докази дека писменоста на територијата на Римската империја не била привилегија само на богатите, туку таа била својствена и за најсиромашните, па и за робовите. Покрај скапите приватни училишта и учители (ирмайци), имало и јавни институции – основни училишта, во кои се до дванаесетата година заедно учене и момчињата и девојчињата. По дванаесетата година само момчињата од повидните семејства го продолжувале образованието со изучување на класичната литература и митологија. Другите, пак, можеле да почнат да се занимаваат со која било професија.

Римските учител и ученик

Во Рим не постоело законско полнолетство, па кога таткото на семејството ќе проценел дека синот е веќе зреел, го прогласувал за полнолетен со правото на облекување на мажестената тога. На тој начин младите римски граѓани со навршени 16 години можеле да почнат општествена кариера, да пристапат на служба во армијата или да се занимаваат со адвокатура.

Момчињата кои го продолжувале образованието во реторските школи, со особено внимание се посветувале на реторика, а учителите ги подучувале во теоријата и експликацијата на говорниот вовое. Политичкото и судското говорништво играло исклучително важна улога во јавниот живот на Рим, а публиката ги следела политичките беседи и судските парници со еднакво внимание како и театарските претстави. Говорниците (ораярие) биле најпопуларните личности во државата.
За да може еден римски граѓанин да се нарече образован, бездруго, требало да има приватен учител кај кого го учел старогрчкиот јазик и ја читал и проучувал хеленската книжевност. Приватните учители неретко доаѓале од Хелада, за да ја градат својата кариера во римската средина и да ги подучуваат младите Римјани на медицина, философија или книжевност и тоа на старогрчки јазик. Во доцната антика хеленските интелектуалци почнале сериозно да го учат латинскиот јазик, со амбиција да стапат на некоја правничка служба во Империјата.

**Фреска од Помпеи**

**Прашања**

1. По што се разликувало образованието на девојчињата и момчињата во Хелада и Рим?
2. Каква е разликата во гимназиското образование во Атина и Рим?
3. Зошто римските млади благородници се посветувале на изучување на реториката?

**Активности**

- Обиди се да објасниш зошто толку се настојувало на физичкото воспитување на младите Атињани и Спартанци?

**Дознај повеке**

Флакелер, Р. Гриција во времење на Перилиз. АЕА Издавачи, Скопје 2002, стр. 91-125.

http://www.crystalinks.com/romeducation.html
http://greece.mrdonn.org/education.html
5.2. СЕМЕЙСТВО

Создавањето семејство и потомство во Хелада и во стариот Рим се сметало за света должност, а продлажувањето на родот ја давало смисла на брачната заденица, што ретко се скукувала поради љубов, а најчесто се договорала од страна на родителите на идните сопруги. Во Спартата постоел и закон што ги казнувал неженетите мажи, а во Атина на скукувањето брак му претходела свршување, што се сметало за нераскинила поради зборот даден како ветување. Девојчињата се сметале за созрани за мажење веке по 12-та, а момчињата по 15-та година. Во Атина во времето на Перикле жените на граѓаните немале никакви политички или законски права и живеле изолирани од јавноста, минувајќи го времето во домот, со кој, пак, неприкосновено управувале како господарки на домашните робови. Дел од обредот на скукување брак во Спартата било грабнувањето на невестата, нејзината изолација од средината, потстрижувањето и облекувањето во машка облека.

Спартанската заденица посетувала особено големо внимание на физичка-та издржливост на децата, кои од рано детство ги навикнувале да бидат скудно облечени и да се задоволат со скромна храна. Исто така, повеќето деца од својата 7-ма година се вежбале и обучувале во воени вештини. Ова го сметале за свој патриотски долг кон татковината. Оттаму, терминот сиарианско воешишување подразбира строг однос кон потомството.

Во Рим постоеле неколку „видови“ брачна заденица, според статусот на сопругот и сопругата и според цврстината на обврската, а скукувањето брак било најсвечениот момент во животот на Римјаните, бидејки семејството се сметало за темел на нивното општество.

Латинскиот поим фамилија (familia) не соодветствува во целост со нашиот поим семејство, бидејќи подразбира економска, верска и општествена институција што ги обединувала не само мајката, таткото и децата, туку сите оние што живееле под ист покрив: робовите, штитеницит (клиентите), ослободеницит, па дури и семејните божества – Лари и Пенати.
Родот (gens), пак, ги вклучувал и членовите на поширокото семејство, како и претходните генерации што го носеле истото родовско име: децовци, чичковци, браќа, кои исто така имале свои фамилии.

Со раѓањето детето добивало лично име (praenomen), име на родот (nomen) на кој му припаѓал таткото или мажот (и што соодветствува на нашето презиме) и прекарот на семејството (cognomen) што најчесто претставувал некоја физичка карактеристика (на пример, Barbatius – Брацет) или почереп прекар стекнат од некој од предците во истиот род (на пример, Africanus – Африкански е прекарот на родот на Сципионите, добиен од Сенатот поради освојувањата на Корнелиј Сципион во Африка). Значи, целосното име на римскиот граѓанин имало ваков облик: Корнелиј Сципион Африкански, Гај Јулиј Каесар, Марк Тулиј Кикерон и сл.

Таткото на семејството (pater familias) имал највисок углас и законска власт над членовите на семејството, што значело дека тој можел да го признае или да не го признае новороденото дете, да реши да го изложи или да го продаде, имал право да одлучува за животот или смртта на своите деца и жена, право да им го одира животниот сопатник и сл. Со текот на времето овластувањата на таткото на семејството се намалиле, односно ублажувале, па така во времето на Кикерон римското семејство веќе личело на денешните семејства во кои заедницата ја врзува, пред сè, љубовта меѓу сопруженците и заедничката грижа зацезата.

Секојдневниот живот на римските патрицији (благородници) и на плебејците (обичните луѓе со римско граѓанско право) многу се разликувал, а исто така и животот во градот или во селото, што може да се заклучи и според нивните домови (domus). Богатите Римјани живееле во раскошни вили, додека сиромашното градско население изнајмувало соби во повеќекатни трошки куќи – инсули.
Денот им започнувал многу рано за да се искористи светлина-та на денот: мажите заминувале од домот за да ја вршат својата работа (општествена, трговска или занаетчиска), а жените се грижеле за домашните работи и мегусебно се посетувале. По работниот ден, мажите задолжително заминувале во јавните бањи (thermae), каде што, покрај одржувањето на хигиената, уживале и во среди и разговори со своите соработни или деловни партнери. Потоа заминувале дома на вечерата, што била главниот оброк во денот.

**Прашања**

1. Каква била улогата и положбата на жената во античките општества во споредба со нејзината улога во современото општество?
2. Која е разликата помеѓу римскиот род и фамилија?

**Активности**

- Поделете се во групи, па секоја група ученици нека направи истражување за одделни аспекти на секојдневниот живот во Атина или Рим: а) изгледот и распоредот на семејните живеалишта; б) обичаите поврзани со раѓањето на децата; в) обичаите поврзани со почитувањето на домашните божества; г) обредите при погребувањето; или а) улогата, положбата и правата на жените. Резултатите од истражувањата презентирајте ги на час.

**Дознај повеќе**

Гасос, А., Рим. Майтеца, 2007, Скопје, стр. 24-25
http://www.richeast.org/htwm/Greek/Furniture.html
http://www.fjkluth.com/arch.html
http://www.crystalinks.com/romefamily.html
http://www.historyforkids.org/learn/greeks/people/family.htm
http://atschool.eduweb.co.uk/nettsch/time/rlife.html
http://rome.mrdonn.org/families.html
http://rome.mrdonn.org/dailylife.html
Секојаневната исхрана на Хелените, а особено на Атињаните и Спартанци-те, била многу умерена (според поднебјето и неплодноста на почвата). Животарија, а особено јачменот и пченцата, биле основните продукти од кои се приготвувале каши и се печеле лебови, погачи и колачиња. Најевтина и најчесто употребувана била мазайа, погача од јачмен. Со лебот се послужувале зеленчук (најчесто леќа и грав), маслинки, риби и месо, како и овошје.

Месото било скапо и можеле да си го дозволат само побогатите граѓани, а сиромашните го имале на трпеза само при прослави, на празници и при жртвопринесување. Рибата била подостапна и многу повеке застапена во исхраната на најголемиот дел од населението, како свежа, солена или чадена. Оброкот вообичаено завршувал со свежо или сушеено овошје: смокви, ореви, грозје или, пак, со медени колачиња. Од пијалаците најчесто се пиеле вода, млеко, медовина или вино разредено со вода. Околу плажне се земал скромен оброк, попладне ужина, додека главниот и најобилен оброк следел на крајот наденот – тоа била вечерата.

И грозbite за гости биле приредувани навечер и претставувале омилен начин на дружевење. Спартанците на своите заеднички гозби често јаделе црна, многу зачинета супа, подготвена од свинско месо, крв, оцет и сол. Во останатите градови на Хелада грозбити (symposia) се приредувале на верски празници, победи, државни успеси, атлетски и поетски натпревари и сл. Терминот симпособон буквално значи „заедничко пиење“, што следело по јадењето и траело долго време, при што се воделе и долго разговори, се правеле шеги, се слушала музика и се уживало во танци. Јадењата најчесто ги подготвувале домашните робови или домакинката на домот. Се јадело со прсти, често и без садови или од дрвени, глинени или метални чинии. Спартанците пијалацот го пиеле одрвена или метална чаша, а Атињаните од глинен пехар.
Изборот на продуктите, како и навиките во исхраната, бил сличен и куј Римјаните, а тие сè уште не знаеле за компир, пиперка, домат или пченка. Исхраната им се темелела на леб, разни мешункасти зеленчуци, маслини, лека, риба и месо, а од овоиште најчесто јаделе смокви и грозје. Во готово користеле многу мед, афих и разни зачински билки. Рибата најчесто ја консумирале претходно исушена, посолена или чадена, а речиси неизоставна состојка на секој јадење бил сosit од риба, сол и зачински билки, што се нарекувал *iarpum*. Виното се пиео задолжително разредено со вода и често засладено со мед.

Садовите им биле глинени или бронзени, лажиците дрвени, а за течности користеле бокали и чаши изработени од глина, бронза и стакло. Во првиот и вториот век многу биле модерни sadovite од црвена сјајна керамика, т.н. самоска керамика, па се увезувале од разни области.

Наутро Римјаните често набрзина и во многу мали количества каснуваале од остатоците од вечерата или само корка леб и чаша млеко, околу пладне земале лесен ручек што се состоел од топли јадења, но бил умерен и едноставен и со него никогаш не се пиео вино. Главнот оброк во денот (сена) следел по задолжителното капење, во раните вечерни или доции попладневни часови, а можел да трае многу долго. Често на него присуствувале и гости, а се уживало и во разни видови забава (музика, танци, читање поезија, кловнови и др.). Се јадело во полулежечка положба на големилежалки поставени около ниската трпеза. Сиромашните граѓани ретко готве дома, а се хранеле со готова храна што ја купувале во мензин.

*CARPE DIEM.*

ЗГРАТЧИ ГО ДЕНОТ.
1. Кои продукти преовладувале во исхраната на Хелените и Римјаните и зошто?
2. Каков бил карактерот на гозбите: дали тие биле можност за обилно јадење и пиене или имале и поинаква цел?

- Истражувајте на Интернет и побарајте стари рецепти за подготовка на храна. Споредете ги собраните рецепти и одберете го најнеобичниот меѓу нив или наједноставниот што може да се подготви во училишната кујна.

Фласелјер, Р. Грузија во времењо на Перикле. АЕА Извори, Скопје 2002, стр. 179-204.
http://www.crystalinks.com/romefood.html
http://www.woodlands-junior.kent.sch.uk/Homework/Romans/food.html
http://www.bbc.co.uk/schools/primaryhistory/romans/family_and_children/
http://www.historyonthe-net.com/Romans/food.htm
5.4. Облека

Атилањите, но и останатите Хелени, многу внимавале на личната хигиена и на својот изглед. Облеката ја изработувале од ткаена и обеоа ленена или волнена ткаенина. Таа немала некој крой, туку се користела како правоаголна парче ткаенина што, поради поднебјето и климата, не смее да биде ниту тесна за да ги ограничува движењата, ниту прерширока за да пречи. Кај мажите, наједноставниот вид облека (работна или сокојдневна облека) била ленената кошула, што го покривала само едното рамо. Хитонот бил куса кошула или фустан што бил споен со токи на две рамења и се носел врзан со појас околу половицата. Вообичаената машка наметка – химатионот – се состоела од едно парче волнена ткаенина обвиткано околу телото, а можела да биде соем едноставна или украсена со ленти во боја по рабовите. Халиндата, пак, била наметка што се правела од подебела ткаенина и секогаш се закопчувала на рамото. Таква наметка најчесто носела војниците (со пурпурно-црвена боја), ефебите и коњаниците.

Женската облека била од истите ткаенини и со ист крой како и машката – ленено или волнено парче ткаенина, но се разликувале по начинот на кој се носела и по бојата. Наједноставното парче облека бил пеплос, каков што носеле младите Спартанки, а се состоел од правоаголник прицрстен со фибули (игли – брошеви) на рамениците и врзан со појас околу половицата без никакви рабови. Постоееле и поинацки верзии на пеплос што можел да биде подол, да се префра преку главата или да служи истовремено и како наметка. Пеплосот се сметал за „дорски“, а хитонот (лениниот долг фустан со набори) го нарекувале „јонски“. Хитонот имал рабови од страните и на рамената, со што се обликувале некој вид на широки ракави. Особено биле ценети и барани коринтските хитони, како и онине везените, изработени на Хнос, на Кипар и во Милет.

Мажите, подеднакво како и жените, сакале и носеле накит, особено на некои свечености: белегзини, шноли и прстени. Жените често носеле и ђердани, приврзоци, обетки и гривни на нозете. Нивнит накит не бил толку тежок и масивен како оној од микенско време, туку бил попрепинет и полесен, украсен и со скапочени камења. Како составен дел на женскит „аксесоар“ треба да се споменат и ладалата и сонцебраните.
Додека во археографски период и мажите и жените имале речиси идентични фризури, по Персиске војни долгите коси куј мажите веќе не биле во мода, тие редовно оделе на бербер и се потстрижувале, а од третиот век п.н.е., па наваму, и се бричеле. Во класично време речиси сите мажи носеле бради и мустаци. Слободните жени ја потстрижувале косата само во знак на жалост, инаку носеле долг коси со кадрици собрани на темето со разни чешми или шноли, а само девојките имале коса сплетена во плетенки. Распустена коса се носела за време на некои прослави или празници. Боевето на косата (најчесто во руса боја), периките и лажните плетени биле, исто така, вообичаени, како и отстранувањето на влакната од други делови на телото.

Во римското општество видот на облеката го одразувал статусот на оној што ја носел: имотната или брачната состојба, функцијата или работата што ја вршел и класата на која ја припаѓал. Понекогаш и обувките го одразувале статусот, па чевлите на патрициите биле црвени. Затворените чевли се носеле во комбинација со тога и тоа за излегување, а отворените сандали задома, за во посети и во други пригоди.

Облеката, главно, се изработувала во домашни услови и од волна, а во времето на доцната Република се појавила и трговија со текстил, па и облека од лен, памук и свила. Основниот дел на облеката на мажите била волнената туника со многу едноставен правоаголен крој, составена на раменците и врзана во појасот. Работниците и робовите носеле покуси или повисоко врзани туники од погуба ткаенина. Туниките на припадниците на витешкиот стајл биле украсени со вертикални тенки пурпуруни линии, додека оние на сенаторите со подебели. Секако, карактеристична облека за римскиот граѓанин била тогата – поголемо парче волнена ткаенина со зоблени прави рабови, што се носело несошто е префлоро на различни начини преку телото. Тогите биле тешки и сложени за носење, но затоа давале елегантен и достоинствен изглед. Целосно бела и неукрасена тога носеле возрасните мажи; бела тога со пурпурен раб носеле државните службеници и момчињата од благородничките семејства; тога во темна боја била знак на жалост, а пурпураната тога со златен раб јаноселе војсководците при прослава на триумф или императорите во свечени пригоди.
Женске тунине се разликуvale од машике по тоа што биле долги до стапала, a биле слични и на грчките. Пеполос се систоел од ткаенина во форма на два правоаголника со работи на рамениците, a вишокот ткаенина пагал слободно на градите. На рамениците се носиле со фибули, a под превитканиот дел се врзувал појас. Римскиот хитон бил сличен на грчкиот и претставувал поширок туник што се изработувала од волна, лен или свила и која се спојувала и изработувала на рамениците со што се обликувале ракави. Можел да се врзе под градите, на половината или на колковите, a најчесто бил обешен во света боја. Симбол на бракот и израз на традицијата била столата, што ја носеле мажените Римјанки врз другата туника, доцна познатите жени носеле пала – наметка за излегување од домот што се префрпала преку левото рамо, па се спуштела под десната рака и се обвивкала околу целото тело и нејзиниот завршок се придржуval се левата рака.

Кусата кosa и избреченото лице биле вообичаени за Римјаните sè до вториот век од n.e., од кога починале да се носат куси бради. Жените посветувале особено големо внимание на доцертвувањето на косата, што напред ја чешала високо подигната или сплетена во сложени плетенки. За прикривување се користеле венинка и разни шноли, a фризерите најчесто биле робови. Единствениот накит што го носеле возрасните маши граѓани имал повеќе практична, a помалку естетска функциja: тоа бил железен, a подоцна и златен, прстен што служел како печат за восок во кој се авторизирале документи. За разлика од нив, жените носеле разновиден накит: обетки, џердани, бразлети, прстени и најразлични фибули – богато декорирани шноли и игли. Накитот се изработувал од бронза и стакло, a особено ценети биле златото, скапцениите камења и бисерите. Римјанките користеле и шминка, го белеле тенот, a уживале и во убави парфеми и масла.

Активности

- Организирајте се во групи, од кои едни飞机 изработуваат: a) различни парчиња накит – реплики на античките; или b) едностановни модели облека. Изработените креација можете да ги презентирате на некоја училишна приредба или при активности надвор од оние училишните.

Дознај повеќе

http://www.crystalinks.com/rome.html
http://www.mlahanas.de/Greeks/Fashion.htm
http://www.costumes.org/history/100pages/timelinepages/ancientgreece1.htm
http://www.roman-empire.net/society/socdress.html
http://www.hairselect.com/roman.htm
5.5. ОБЛИЦИ НА ЈАВЕН ЖИВОТ

Јавниот живот на Хелените и на жителите на римската држава се одвидал, главно, во неколку фокусни точки од градот: илоност, објекти на државни институции, храмови на нивни божества и просторите во кои го минувале свободното време и се забавувале, а тоа се искеради, вежбалнима, Јавни бана и циркуси. Овие простори и објекти се мошни препознатливи и впечатливи, а нивната величественост требало да ја изразува моќта и величното на државата. Во голем број од европските градови се користени градителските искуствата од антиката и во планирањето на градскиот простор (урбанизам), но и во стилското обликување на самите градби (види во поглавјето Уметност–архитектура). Но, уште познавање е социјалната (општествената, задничната) функција на овие простори и објекти за самите граѓани од сите сталежи: тука се носеле одлуки важни задржава и сите нејзини жители, тука се влијаело на некои процеси и случувања во пошироката задница, се изведувале верски обреди, се тргувало, се склопувале пријателства и се договарале бракови. Старовековните народи не го делеле духовното од световното, верата и државата биле неделиви.

5.5. (а) ОПШТЕСТВЕНИТЕ ДОЛЖНОСТИ НА ГРАДСКОТО НАСЕЛЕНИЕ

 Во градовите во текот на гоѓединатаповекпати се одржувале верско–државни празнувања, кои едновремено ги зајакнуваат и побожноста и патриотизмот на населението. Атинските и римските граѓани со задоволство учествувале во овие активности и голем дел од своето време, а понекогаш и целата своја кариера ја посветувале на вакви и слични општествени длжности. Тоа
Было возможно бидя́й сите други работи ги извршувале работниците и робовите. Благородниците дури се однесувале со презир кон физичката работа, која се сметала за недостојна за припадниците на повисоките класи, што ја потврдува строгата класна подвоеност во општеството. Тие се стремеле кон државните служби (майсійраїи) и напредувањето во државната хиерархија на власт.

Градските плоштади во Хелада и Рим биле исключително живи места исполнети со различни содржини, но, пред сё и над сё, биле свртувалишта на кои граѓаните се срекавале со своите пријатели, деловни партнери, клиенти или салони, места на кои се дискутирало и се воделе дебати по различни прашања и на кои се донесувале значајни одлуки.

Градот Атина се развивал околу градското јадро што го сочинувале Акропол и јужните предгради, како и работничкиот дел Керамик. Во Керамик се наоѓал главниот градски плоштад Агора (Agora), што бил верско, политичко и деловно средиште на Атина. На него се наоѓале оркеси́ра (простор за танцување, одржување концерти и драмски претстави во чест на богот Дионис), простор на кој се одржувале собранијата на народот, како и пазар за земјоделски и занаетчишки стоки. Подоцна, политичките собири се „преселиле“ на ридот Пникс, а дорожките уметности во светилиштето на Дионис на јужните падини на Акропол. На Агората останал само пазарот, но на неа и понатаму се состанувале членовите на Советот (ιφιλιανής), а понекогаш се одржувале и собири на граѓаните.

Латинскиот збор за плоштад е forum и секој римски град имал форум, а во Рим, покрај најпознатиот римски плоштад (Forum Romanum или Forum Augustus) од времето на доцната Република, во периодот на царството постоеле повеќе плоштади, односно речиси секој римски каесар (цар, владетел) градел „свој“ плоштад: Трајановиот форум, форумот на Нерва и сл. На главниот римски форум се случувале сите поважни работи во градот – тој биа центар на општествениот, политичкиот, деловниот и верскиот живот на градот, а на него и околу него, покрај зградите на државните институции (архив,
Сенатот (Senatus) бил највисоката државна институција во времето на Републиката што продолжила да дејствува и во периодот на царството, иако контролирана од царот. Има клучна улога во управувањето и раководењето со државата, ги контролирал внатрешната и надворешната политика, финансиите, назначувал воени команди и управници на провинциите и решавал за сите други важни државни прашања. Во различни периоди од римската историја броел од 100 до 600 сенатори, магистрати (државни службеници) и поранешни магистрати, сите од редот на патрикиите. Седниците на Сенатот се одржуваале во зградата наречена Курија (Curia). На многобројни документи и акти стои симболот SPQR (SENATUS POPULUSQUE ROMANUS), што значи дека одлуката или прогласот е донесен од „Сенатот и римскиот народ“.

Собрание или совет е една од клучните институции за развој на атинска демокрација. Со востановувањето на Собранието/Советот на 400-темина во времето на Солон и Советот на 500-темина во времето на Кистен и со новата територијална поделба на градот биле ограничени овластувањата на дотогашниот аристократски Архонти (Собрание на архонти) и властта преминалла во рацете на граѓаните постари од 30 години. Од секоја филе (административна единица, општина) се избирале по 40/50 граѓани кои во Народното собрание решавале за најважните работи во државата по пат на гласање, а одлуките се носеле со мнозинство гласови.
5. 5. (Б) ЗАБАВА И СЛОБОДНО ВРЕМЕ

Своето слободно време жителите на античките градови го минувале во театар, во јавните бањи или на разни спортски натпревари.

**Театар (theatros)** e грчки термин што означува гледалиште, односно место за гледање и изведување драмски претстави што потекнуваат од верски, култни обреди изведувани за време на празници и чествувања на богот Дионис. Со време, театриските натпревари станале задолжителен дел на сите државни празници. Изборот на претставите и сите подготовкви ги правеле градските власти, поточно, архондии. Најчесто се прикажувале пет комедии првиот ден и по една тетрадогија (три трагедии и една сатирична драма) во секој од следните три дена. На крајот се дodelувале награди – ловорови венци. Театарот бил многу повеќе од омилен забава на Грците и Римјаните. Го посетувале граѓаните од сите социјални стати, мажи и жени, но артисти може да бидат само мажи. Гледачите со купениот билет се здобивале со право да ги гледат сите претстави во сите денови. Затоа било со сема вообичаено публикува да си носи храна, пијалац и да јаде и пие за време на претставите. Првите редови и седишта биле резервирани за свештениците и задржавните чиновници.

**Флажелиер, Р. Грици во времење на Перикле. АЕА Извавачи, Скопје 2002 стр. 35-60. Гасос, Д. Рим. Матица, 2007, Скопје стр. 10-11.**

http://www.crystalinks.com/romebuildings.html
Амфитеатар (тракалезен театар) је ве-роятно вид градби што најмногу асоциира и упатува на Римската империја. Римското колосеум или Флавиевиот амфитеатар је една од најпознатите градби од античко време, а воедно и најголемиот амфитеатар во светот. Тој претставува своевидно архитектонско ремек-дело, поради вешто проектираните и изведени системи од ходници, лакови и столбови и имал капацитет за 50.000 гледачи. По потреба можел и да се покрие со огромна платена натстрешница, па и да се осветли за нокти претстави. Арената (борилиштето) можело да се наполни со вода и во него се изведувале инсценирани поморски битки со помали бродови. Посетителите и овде седеле според општествениот статус, владетелот седел во раскошно украсена и удобна ложа, во првиот ред се сместувале сенаторите, витезите, амбасадорите и други достоинственици. Жените можеле да ги следат настаните во арената од најгорните редови.

Подоцна во амфитеатрите се одржувале разни видови на гладиаторски борби, борби на робови со диви животни, опасни игри на лов на сверови, трки со двоколки и слични претстави што, за денешните сфаќања, се, секако, страновни и сурови. Гладиаторските борби настанале како погребни чествувања на починалите аристократи, при што во мегусебна борба на робови или заробеници се пролевала крв. Се верувало дека духовите на покojните сакаат човечка крв. Со текот на времето, благородниците почнале да се натпреваруваат кој ќе приреди повеличествени гладиаторски борби. На тој начин се додворувале на граѓаните и си обезбедувале гласови на изборите за магистрати. Во периодот на царството, царот станал единствениот кој имал право да приредува вакви борби.

Од спортски настани во Хелада најпосетувани биле атлетските натпрева-ри, како и трките со двоколки. Но најважен и најпосетуван настан секако биле Олимписките игри кои се одржувале секоја четврт година на стадионот во Олимпизма, на Пелопонез. Тоа бил верско-атлетско празнување, што започнувало со принесување жртва на Севс и било проследено со многубројни други верски обреди. Првите писмени пода-тоци за игрите датираат од 776 п.н.е. Хелените според овие игри го сметале
и времето. Правда се натпреваруваат имале само натпреваруваците кога говоре грчи, што значело жители на хеленските градови и на нивните колонии во средноморскиот басен. Постепено се зголемувал бројот на натпреварувачки дисциплини (бокс, борење, трки со коли, натпревари во трчање, пентатлон или петобој и други), така што игрите траеле и до пет денови. Победата и овековечувањето со ловоров венец на Олимписките игри носеле исключителна почит и слава.

Римјаните практикувале телесни вежби, но не биле толку посветени на здобивање атлетски градено тело, како што било тоа случај со Хелените. Претпочитале некој вид на боксување и борење, но најголемо задоволство им претставувале трките со коли влечени од коњи. Големиот Киркус (Circus Maximus) бил стадион на кој се организирале ваквите натпревари и можел да прими до 250 изјади посетители, што довольно зборува за масовната посета на овој вид спортски настани.

По завршувањето на работниот ден жителите на античките градови заминувале во големите јавни бањи, каде што се освежувале, но исто така и се срекавале со своите познаници, разменувале информации, дознавале новости. Римски бањи (терми) имало и во античките градови во тогашната римска провинција Македонија, па можеме да ги видиме и денес нивните остатоци, како на пример, на локалитетот Стоби. Посетителите првин одеа во соблекуваална, се мачкале со масла и вежбале, па влегувале во топлата бања и оттаму одеа на освежување во студената бања. Имало и простории со паре, сауни, јавни тоалети, а по капењето можело да се прошета во градината, да се посети библиотеката или да се одгледа точка на некој акробат. Системот за загревање бил многу иновативен, со под подигнат на стобови, под кој циркулирала централно загреаната вода.
Треба да го претставите прашањата и активностите.

1. Кои јавни објекти биле средишни точки во секојдневието на Хелените, а кон на Римјаните?
2. Кои спортови им биле омилени на Хелените, а кои на Римјаните?
3. Кои се јавните објекти кои според архитектурните решенија претставуваат иновативни градителски решенија?

- Организирајте дискусија за застапеноста на театарот и уметноста воопшто во античкиот и нашиот секојдневен живот и културни навики.
- Посетете еден од античкиите градови во Македонија, направете фотографии и подоцна изложете ги во училиштето со потребните приружни објаснувања или коментари за вашите впечатоци.

**Речник**

аспект – појава, вида, глемиште
реторика – теорија, техника на убаво говорење и пишување
редуцира – сведува, намалува
статус – сostoјба
магистрат – државна служба/службеник
фокална точка – средишна точка
амфитеатар – кружно глемиште, театар во облик на пол круг
авлист – музичар кој свири на инструментот авлос
ефеб – половолетен маж
хиерархија – поделба според степен на надреденост
триумф – свечена поворка и песна, прослава на воена победа

**Дознај повеќе**


http://www.crystalinks.com/romebuildings.html
http://www.crystalinks.com/greekolympics.html
http://www.crystalinks.com/greethistory.html
http://www.crystalinks.com/rometheaters.html
http://www.crystalinks.com/romebaths.html
Сознанијата за далекото минато науката ги црпи од повеќе видови извори, од кои веќе ги споменуваме писмените историски извори, но секако, највидејни и најопштевени податоци нудат материјалните споменици: остатоците од градби, патишта и објекти од најразличен вид, како и артефактите – уметничките дела, предметите за употреба (садови, алати, накит), ковани пари и друго. Науката што се занимава со систематско откривање, проучување и защита на пронајдените објекти и предмети се нарекува археологија (σήμερον археология – стар и logos – наука), „наука за старината“ или наука што ги истражува старините.
Со споредба и комбинирање на сознанијата добиени од материјалните наоди и од писмените историски извори, со толкувањето на натписите, монетите и слично, може да се реконструира минатото, односно, да се добие поцелосна претстава за историските собири, начинот на живот, обичаите и обредите на откринатите локалитети.
6.1 ЛОКАЛТИТЕ

На територијата на денешна Р. Македонија се наоѓаат голем број на археолошки локалитети и наоѓалишта што сведочат за богата историја долга повеќе изјадалетија, како и за вкрстувањето на различни култури и традиции. Географската положба условила низ оваа територија да поминуваат повеќе важни комуникации (патишта) – познатата Виа Егнатиа, што од Драч поминува покрај Охридското Езеро, па водела кон Хераклеја (Битола) и понатаму до Тесалоника (Солун), нејзиниот крач што се двоел кон Астибо (Штип); патот што одел низ вардарската долина и ги поврзува Скуни (Скопје) и Стоби и многу други. Најголемите и најзначајните досега откопани антички градови во Македонија биле основани или го доживеале својот подем во хеленистичко (времето на Александар Македонски) и римско време, поточно, во вториот и третиот век од нашата ера. Таа биле развиени градски центри со улици, водоводи, храмови, театри, бањи и сè што според тогашната концепција на градовите требало да содржи едно градско средиште. Најпознати се: Скуни, Стоби, Хераклеја и Лихнад.

6.1 (a) СКУПИ (SCUPI)

Во подножјето на Зајчев Рид, неколку километри од денешно Скопје, на левиот брег на реката Вардар се откривени остатоците од античкиот град Скуни. Првично, во вториот век п. н. е., на ова место бил подигнат римски воен логор, што еден век подоцна прерааснал во градска населба. Подигањето на градот било во функција на римските освојувања на Дарданија, а низ него минувале важни патишта што ги поврзуваале Средна Европа со Егејското Море и Тракија со Јадранското Море. Извесно време бил престолнина на провинцијата Дарданија, а во третиот век станал и епископско седиште.
Vo svojata istorija Skupi bil izложен na chesti napadi i osvojavanja od Gotite i Xunite, no ona sto go uništilo gradot bil silen zemjotrues vo 518 godina. Se pretpostavuva deka pribljivo vo toa vreme naselenieto se preselilo na podrachjeto na deneshno Skopje.

Teatarot, spored gradbata, bil od rimski typ, a se pretpostavuva deka bil podignat vo vtoriot vek, po povod posteta na Hadijan, imal orkestra dolga rechisi sto i shiroka petnaeset metri, so nesobicihano bogati i prefiniti uskani elementi. Vo ovoj teatar se izveduvale iskluchivo dramski pretstavi, komediji i tragediji, a ne se najdeni tragi sto bi upatuvale na gladijatorski borb.

Bazilikite imale podovi ukraseni so mazici vo geometriski shari, vo nivnata внатрешност bilo prozajdeni kolbovi, rozeti i drugi uskani elementi, a prvata od niv bila iskluchitelno monumentalna.
6. 2. (Б) СТОБИ (STOBI)

Најстариите пишани извори за СТОБИ откриваат дека градот бил подигнат во хеленистичкиот период, пред владењето на македонскиот крај Филип Петти, во плодна долина во близина на устнето на реката Црна во Вардар. Оваа местоположба придонела СТОБИ да израсне во стратешки воен, трговски центар на главниот пат што водел од Дунав до Егејското Море. Значајни промени се случуваат во првиот век од нашата ера, кога градот добил повисок ранг, се прошири и во него почнале да се коваат пари. Во римскиот период неговите жители се сметале за римски граѓани, а многубројните споменици со натписи сведочат за оставините на побогатите мегу нив.

Во ранохристијанскиот период СТОБИ имал уште позначајна улога бидејки станал седиште на епископите, а во тоа време се подигнати неколку величествени базилики, украсени со мозаичи и фрески. Секако, врвот на својот развој го достигнал во петтиот век, кога станал престолнина на провинцијата. Но, во истиот век бил подложен на грабежи, напади, земјотрес и чума, така што по шестиот век населенietо го напуштило и замрел животот во него.

При прошетка низ СТОБИ, задолжително треба да се посетат театарот, крстилницата, неколкуте базилики (северна, централна, градска), синагогата, големата јавна бања, Теодосиевата палата,
куката на псалмите. Највпечатлив од сите градби по својата местоположба и по својата големина е театарот. Тој повеќе личи на театрите во Хелада. На редовите седишта и денес можат да се прочитаат вражаните имена на патроните на театарот и на игрите што во него се одржувале откако бил претворен во арена. Според овие имена може да се дознаат поголемиот дел од благородничките родови во градот.

Особено префинети и уметнички совршено изработени се многубројните мозаици, од кои некои се зачувале во извонредна состојба. Со нив не биле украшени само јавните згради, туку и некои приватни домови, како и палатата на Теодосиј. Може да се претпостави дека во градот дејствувала школа на мозаичари и сликари.
6. 1. (B) ХЕРАКЛЕЈА (HERACLEIA LYNCESTIS)

Хераклеја Линкестиска го носи името на Херакле, митскиот јунак и родоначелник на македонската кралска династија Аргеди. Областа во која се наоѓа градот била населена од раномакедонското племе Линкести. Сместена е на највисоките североисточни падини на планината Пелистер (во непосредна близина на Битола), на крстопат на две тогашни важни сообраќајници.

И овој град бил основан најпрв како утврда од стратешки причини, за да се спречи продорот на Римјаните. Низ Хераклеја марширале голем број легии во поход кон Исток или на враќање кон Рим, на патот на триумфот. Но, токму во римскиот период Хераклеја добила поголемо економско-трговско значење, била прогласена за римска колонија, се проширила и биле подигнати многу јавни градби: терми, судница и мал, но архитектонски совршено конструиран, театар, со двадесет редови седишта, за 2.500 гледачи.

Од ранохристијанскиот период, кога Хераклеја станала и епископско седиште на Пелагонија и го достигнала највисокиот подем, зачувани се изворедно складни градби, како Малата и Големата базилика, Епископската резиденција и градската чешма.
Веројатно највпечатлив дел од уметничкото наследство најдено во Хераклеа се подните мозаици, работени во најразлични техники и распоредени на 1.300 квадратни метри.

Златниот век на Хераклеа не траел долго. Урбаниот живот бил прекинат од нападите на аварските хорди, кои иако не се население во градот, сепак ја прекинале долговечната традиција во него.

Иван Микичев, Хераклеа, антови ирао во Македонија (монографија), Магор, 2008.

http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_01.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_02_teatar.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_04_cesma.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_05_portik.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_06_terma.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_07_mala_baz.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_07_mala_baz_moz.swf
http://www.bitolatourist.info/things/virtual/Heraclea_09_gol_baz.swf
6.1. (Т) Лихнид (Likhnidos)

На брегот на Охридското Езеро, на главната сообра̀жнацата што го поврзувала Рим со Балканот – Виа Егнатиа, а под денешниот град Охрид, се наоѓала античката градска населба Лихнид. Филип Втори, забележува́к ги ја стратешката природна предност на двата рида северно од езерото (во непосредна близина на Самоиловата тврдина и под неа), заповедал таму да се подигне утврдување.

Во хеленисти́чниот перио̀д градот се ширел кон езерскиот брег, а дека во него се одвивал богат градски живот сведочат наодите открити во некрополата кај Горна порта: предмети од злато, сребро, бронза и керамика – накит, погребни маски и други артефакти.

Од овој период датира и Античниот театар (втори век п.н.е.) во кој, според зачуваните натписи, се изведувале драмски претстави, а кој, подоцна, во римско време, бил преадаптиран и за гладиаторски борби. Околу театарот биле поставени многубројни статуи и релефни плочи, од кои особено се истакнува релефот на богот Дионис со музите.

Во времето на римското владеење Лихнид бил град што слободно се развива, а од овој период се мозаичните подови на раскошните палати на месноста Плаошник.
Повеќе архитектонски и уметнички раскошно обликувани базилики сведочат за ранохристијанскиот процут на градот, кога се претпоставува дека бил и епископски центар на провинцијата Нов Епир. За жал, голем дел од објектите останале недостапни за истражување, бидејки во следните епохи врз нив се граделе станбени и други објекти, што се уште се користат.

**Прашокни**

1. Кој го основал античкиот град Лихнцид?
2. Кои се најзначајните наоди и објекти од хеленистичко време во Лихнцид?
3. Што го карактеризира ранохристијанскиот период од опстоењето на градот?

**Активности**

- Поканете во училиштето некој археолог или конзерватор и подискутирајте со него колку и на кој начин се заштитени објектите на откритиот локалитети, како се датираат пронајдените наоди и сл.

**Дознај повеќе**


КРСТИЛИЦА
6.2. НАТПИСИ

Епиграфика (или епиграфија), всушност, значи вишивање. Тоа е наука што се занимава со проучување на старите натписи врзани на некој троен материјал: камен, мермер, глина, метал, стакло, коска, мозаик. Зборот доаѓа од старогрчкиот епиграфе (laïk. inscriptio) што значи „натпис“.

Таа е во тесна врска со другите науки, како што се: палеографијата (наука за старите видови писма) и нумизматиката (наука што се занимава со проучување на кованиите пари) и некои други помошни историски науки. Епиграфичарите ги расчитуваат и ги датираат натписите, од нивната содржина црпат историски податоци, што ги споредуваат со претходните сознанија за местото, областа, времето, настанот или личноста на кои се однесува напишаниот текст. Текстовите понекогаш се оштетени, тешко читливи, при пишувањето често се користени кратенки (поради заштеда на материјал) и затоа се вели дека овие записи, според езактни епиграфски пра- вила, „се расчитуваат“, што значи дека се пристапува кон реконструкција на избришанот дел од текстот, кон развивање на кратенките и сл.

Натписите, според содржината на испишаниот текст, можат да се групираат во две основни групи: приватни натписи (tituli) и документи - јавни или приватни (acta), а тие, пак, се класифицираат во неколку категории.

Во приватните се вбројуваат:
1. Надгробни натписи;
2. Заветни натписи;
3. Почесни натписи;
4. Натписи на јавни згради;
5. Натписи на најразлични предмети.
Документите, пак, се делат на:
1. Договори;
2. Закони;
3. Декрети;
4. Свети и јавни документи;
5. Приватни документи;
6. Графити на зидови.

На територијата на Македонија веќе се откриени и секојдневно се откриваат нови натписи напишани на старогрчки и латински јазик, што претставува привилегија, билејки имаме можности да ги видиме, допреме, прочитаме, истражуваме на археоложките локалитети, во музеите, на плоштадите, но понекогаш дури и во дворовите на куќите. Многобројните наоди на оригинален епиграфски материјал на специјалистите (археолозите, класичните филолози, епиграфиарите и историчарите) им овозможуваат да доаѓаат до сознанија релевантни за историјата на нашата земја во различни историски периоди.

**Прашања**

1. Како се вика науката што се занимава со проучување на старите натписи врзани на тврд материјал?
2. Како се групираат натписите според нивната содржина?
3. Какво е значењето на епиграфијата за реконструкција на минатото?

**Активности**

- Посетете некој локалитет, музеј или археолошко место, разгледајте ги изложените натписи и анализирајте ги нивните форма, големина, материјал и сл.
- Обидете се да препишете текст од некој натпис и со помош на наставникот да го расчитате.